

OUVERTURE
18 novembre
2017

N°10 Novembre 2017

Le journal des Mécènes du Musée L

**Musée
universitaire
de Louvain**

Le Musée L prend son envol

Nous fêtons... « l'allégresse...
d'avoir musé sur une longue route »
(Colette), sans avoir musardé nous
avons fait éclore le papillon de bleu
éblouissant. Il symbolise cette magnifique
métamorphose d'une bibliothèque en
musée.

En chemin, nous avons rencontré les 9 filles
de Zeus et de Mnémosyne.

Les muses protectrices des arts et des sciences.
Et pour la première fois dans l'histoire de notre
musée universitaire, elles dansent entre elles : arts
et sciences et ce pour notre plus grand plaisir.

Nous fêtons... la générosité des mécènes dans cette
aventure humaine et artistique de grande ampleur.

Il y eu de belles rencontres, des gestes et de l'énergie en
abondance avec des compétences, des talents et des métiers
pour créer ensemble cette formidable maison d'hôtes culturelle.

Le Musée L ouvre ses deux L par un week-end festif gratuit.
Il prend son envol avec vous pour ouvrir nos horizons, pour
sensibiliser nos regards, pour aiguïser nos pensées et... ainsi
nous humaniser.



Anne Querinjean, directrice



BIENTÔT L'HEURE L POUR LE MUSÉE

Le Journal des Mécènes publie son 10^e et dernier numéro à 15 jours de l'inauguration du Musée L, le 14 novembre prochain. C'est l'occasion de faire dialoguer les 3 « fondamentaux » d'un tel projet que sont le financement, le pilotage et le muséal.

Trois visages pour les raconter : **Emmanuel Hazard**, *Corporate Responsibility Director* chez AGC Glass Europe, entreprise qui a fait un don en nature important, **Dominique Opfergelt**, administrateur général de l'UCL qui a présidé le comité de pilotage du projet et **Bernard Van den Driessche**, administrateur du Musée durant 30 années.

Pour vous, Bernard Van den Driessche (BVD), le Musée L, c'est un juste retour de l'histoire ?

BVD : D'une certaine manière, effectivement. Il faut se rappeler, en effet, que lors du transfert de Leuven à LLN, une surface de 4 000 m² avait été programmée pour le Musée. Cependant, suite à différentes restrictions, le Musée n'a bénéficié que de 1 000 m². Depuis lors, soit une petite quarantaine d'années, le musée a cherché à s'agrandir et à

s'installer dans un bâtiment autonome... c'est maintenant chose faite avec, cette fois, une surface de 5 000 m². Il faut rappeler aussi que, malgré sa réduction de surface, le Musée fut très heureux d'être inauguré dans le collège Érasme car ce fut l'occasion de présenter le legs fondateur de Frans Van Hamme et cette installation a constitué un souffle et un intérêt nouveaux pour le Musée amenant vers lui de nombreuses autres donations et collections.

Dominique Opfergelt (DO), vous avez pleinement assumé l' « histoire » en pilotant avec détermination un nouveau projet de musée à LLN... un chemin qui ne fut pas de tout repos.

DO : Je suis parti de l'idée qu'il fallait transformer la difficulté en opportunité. Il est vrai que transférer le Musée dans la bibliothèque des Sciences, c'était sans doute une idée folle. Mais cela représentait de telles opportunités que la folie a fait très rapidement place à l'enthousiasme. Outre le fait d'honorer notre histoire écrite lors du transfert, on peut citer parmi les opportunités, celle de redynamiser le haut de la ville qui fut, en 1972, le premier centre de LLN. Il a fallu mobiliser toutes les équipes de l'Université et de nombreux intervenants extérieurs pour relever ce défi :

- > Il a fallu repenser une partie de la zone des Sciences autour de place Pasteur et réaménager une nouvelle bibliothèque sous forme de learning center.
- > Il a fallu mobiliser les équipes techniques de l'Université dont des architectes qui ont eu l'excellente idée de déplacer l'entrée principale de l'ancienne bibliothèque afin d'obtenir un hall d'entrée de belle envergure.
- > Il a fallu recourir à des « muséographe et scénographe » pour nous aider dans la conception de nouveaux espaces mettant en valeur nos collections.
- > Il a fallu sensibiliser des donateurs à notre projet pour trouver les 10 millions d'euros nécessaires, des dons en numéraire ou en nature comme les verres d'AGC.

Emmanuel Hazard (EH), votre association momentanée entre AGC et le Musée, ce fut une belle expérience ?

EH : Au fur et à mesure du développement du projet, un vrai partenariat s'est développé entre les équipes d'AGC et celle de l'Université dont le Musée. Les intervenants furent nombreux et certains enjeux furent très exigeants au niveau technique comme les verres des « vitrines » qui devaient répondre à de nombreux critères d'excellence. Pour moi, le bilan de cette collaboration est très positif. Ce mécénat est l'occasion pour AGC de s'ancrer davantage encore dans son environnement immédiat. Mais je ne le vis pas comme une association momentanée avec le Musée et l'UCL... c'est le début d'une histoire qu'il faut continuer à écrire. Enfin, je voudrais dire que voir le nouveau musée s'installer dans la bibliothèque des sciences est aussi un facteur important dans notre motivation: cette bibliothèque fut une réussite architecturale d'André Jacquain qui a conçu notre premier siège, à l'époque de Glaverbel, à Boltsfort... Il ne fallait pas que la bibliothèque devienne un « joyau oublié ».

Bernard Van den Driessche, le nouveau Musée L, un joyau muséal ?

BVD : Très certainement. C'est une réussite extraordinaire. Le Musée L est un des rares musées universitaires réunissant dans un même bâtiment des collections aussi diverses : les sciences, l'ethnologie, les sciences naturelles, l'art ancien et contemporain... Il y a dans le Musée L un patrimoine d'œuvres exceptionnel. En outre, derrière chaque collection, chaque mécène, il y a une aventure humaine. Je suis persuadé que, comme ce fut le cas en 1979 avec le transfert, le nouveau bâtiment



va amener de nouvelles collections. Enfin, le nouveau musée va induire une réelle dynamique pour le visiteur : il bénéficiera constamment d'un changement de points de vue : plongée, contre-plongée, horizontale. Le Musée L... un écrin superbe.

Emmanuel Hazard, quand vous entendez tout cela, vous avez le sentiment d'être devenu un « maître-verrier » comme au temps des cathédrales ?

EH : Maître, je ne sais pas. Verrier, sûrement. Être verrier, c'est conjuguer une double passion : celle de la beauté et celle du métier, le verre. Si, en plus, ces passions se déposent dans un bel écrin comme le Musée L, c'est très porteur.

Dominique Opfergelt, le Musée L, une folie féconde ?

DO : Comme on l'imagine, la mise en œuvre d'un tel projet n'a pas été simple et a suscité pas mal d'interrogations. Je voudrais d'ailleurs remercier ici toute la communauté universitaire des Sciences et des Technologies qui a assumé les Inconvénients liés à ce projet. Je pense que celui-ci illustre de manière exemplaire cette volonté de l'UCL d'intégrer la culture dans la formation de l'étudiant à côté d'autres initiatives comme la mineure en culture et création ou le projet « Artistes en résidence », que ce projet constitue une opportunité majeure pour le haut de la ville et que ce projet doit s'inscrire aussi dans une dynamique régionale avec, notamment, le site de Woluwé et le Musée Hergé. Sans une « folie féconde », le transfert de l'UCL vers ses nouveaux sites n'aurait jamais réussi... Je m'inscris donc pleinement dans l'histoire de notre Université.



SOUTENEZ LE MUSÉE L & FAITES UN DON

En effectuant un versement sur le compte de la Fondation Louvain (BNP Paribas Fortis) :

IBAN BE 29 2710 3664 0164
BIC GEBABEBB

Avec en communication "Don Musée L"

Une attestation fiscale est émise pour tout don à partir de 40€.

FONDATION LOUVAIN

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province du Brabant wallon





18 & 19 | 11 | 2017
week-end festif

Ouverture



Musée universitaire de Louvain

PROGRAMME

Ouvrez les yeux, tendez l'oreille, éveillez vos sens...

Samedi et dimanche

Ateliers créatifs

En compagnie de l'équipe du Service aux publics, jouez avec les formes et les couleurs et réveillez l'artiste qui est en vous.

11h à 16h > familles

Visite du Laboratoire d'étude des œuvres d'art (Labart)

L'œuvre d'art ne se révèle pas entièrement à notre premier regard. Une visite pour découvrir ce travail en coulisses de l'analyse par les méthodes scientifiques.

11h30, 16h et 17h > adultes

Visites commentées avec les responsables de collections

Collections scientifiques: 13h et 17h

Collection Claire et Robert Steichen: 12h, 14h et 16h

Calcul: 15h

Écritures: 16h

Art moderne: 15h30, 16h30 et 17h30

Antiquité: 12h30, 14h30 et 17h30

Art ancien: 13h et 14h

Art africain: 13h30, 15h30 et 17h30

Art populaire: 11h30, 12h30 et 13h30

> tout public

Rendez-vous en œuvre inconnue

Durant 15 minutes, un médiateur vous présente une œuvre phare du Musée L. Cette initiation vous est proposée par les étudiants en agrégation de l'histoire de l'art de l'UCL.

Trois œuvres sont chaque fois commentées à 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h > adolescents, adultes

Contes africains par Ria Carbonez

Au cœur des collections d'art africain du musée, Ria Carbonez, conteuse d'origine belgo-congolaise, vous fera voyager avec ses histoires.

11h30 > enfants de 3 à 5 ans *

14h > enfants de 6 à 10 ans

16h > enfants de 6 à 10 ans

* accompagnés d'un adulte

Petits cabinet d'histoires naturelles

Entre frissons et émerveillement, l'histoire naturelle est un conte fabuleux dont les animaux sont les héros. Décortiquons ensemble leur forme et leur mode de vie.

11h30, 14h et 15h > familles

Découverte des LABS

Explorez par des expériences, jeux, observations et manipulations, les thèmes de la gravure (PRINT LAB), de la sculpture (3D LAB) et de la couleur (COLOUR LAB).

15h à 18h > tout public, familles, adolescents

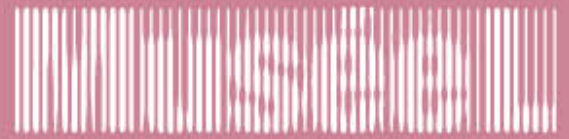
Rencontre et verre de l'amitié avec les Amis du Musée L

11h à 18h > tout public



18 & 19 | 11 | 2017
week-end festif

Ouverture



Musée universitaire de Louvain

Uniquement le samedi

L'aventure scientifique à l'université

Exposé et dialogue avec Françoise Hiraux, archiviste à l'UCL

Depuis près de six siècles, des chercheurs prennent des risques intellectuels et se posent des questions. Cette aventure anime l'université et son enseignement.

11h et 12h > adolescents, adultes

À la découverte des comètes, atelier par Scienceinfuse

Georges Lemaître a expliqué la naissance de l'Univers dans sa théorie du Big Bang. À sa suite, la cosmologie continue de fasciner et des recherches sont menées jusqu'aux confins de l'Univers.

13h30 et 14h30 > familles, adolescents

À la découverte de nos cellules, atelier par Scienceinfuse

Venez en famille observer vos propres cellules au microscope et comparez-les à d'autres types de cellules d'êtres vivants qui nous entourent.

15h30 et 16h30 > familles, adolescents

Sciences et Arts en dialogue

Conférence par Marc Crommelinck, professeur émérite UCL

L'intérêt d'un dialogue entre ces deux domaines sera illustré par un exemple : les neurosciences de la reconnaissance des visages et la peinture du visage, et plus particulièrement de l'autoportrait.

17h30 > adultes

Uniquement le dimanche

S'émouvoir au son du violoncelle

Au cœur des collections dédiées aux manifestations du sacré en Occident, Pauline Baltieri vous propose quelques morceaux de violoncelle pour faire dialoguer musique et œuvres exposées.

11h > tout public

Où se cache Barbe Bleue ?

Compagnie Arts Nomades

Cette petite forme de théâtre d'objet développe l'esthétique générale du cabinet de curiosités. Les visiteurs rentrent dans la pièce interdite de Barbe Bleue et découvre un tableau vivant.

14h, 15h30, 17h > tout public à partir de 8 ans

« Unidiversité, passions de chercheurs », film de Pierre-Paul Renders

Échanges autour d'un film « Impossible » avec Pierre-Paul Renders, scénariste, réalisateur belge et professeur à l'IAD.

16h30 et 18h > adolescents, adultes

Contempler au son du hang

Le son de cet instrument bienfaisant, envoûtant et apaisant résonnera dans l'étage dédié à la collection du Dr Charles Delsemme... et mettra fin en douceur à ce week-end de festivités!

18h > tout public

Toutes les animations, d'une durée de 15 à 30 min, sont sans réservation.

L'accueil du public est organisé selon l'ordre d'arrivée (places limitées).

Programme détaillé sur | www.museel.be | Info_publics@museel.be | 010 47 48 41

UCL
Université
catholique
de Louvain