



**Tablette dans son enveloppe**, III<sup>e</sup> dynastie d'Ur, règne de Shulgi (2095-2042 av J.-C.). Argile 5,7 x 5,1 x 2,9 cm N° inv. MB410 Fonds ancien de l'Université



taire : MB, pour l'ancien musée biblique de l'Université de Louvain. Aujourd'hui, la découverte et l'analyse des tablettes sont des processus scientifiquement fondés, et c'est ce qui est évoqué dans le document vidéo de fouilles archéologiques modernes présenté dans la même vitrine.

### Les archéologues comme conteurs d'histoires

Un autre moment important dans l'histoire de ces artefacts est leur découverte archéologique. Ce n'est qu'en instruisant l'ensemble du contexte archéologique de l'artefact - la nature de son lieu de découverte, sa séquence chronologique et son lien avec les autres objets trouvés - que nous pouvons reconstituer son passé précis. À cela s'ajoute encore l'impact que peuvent avoir les méthodes de fouilles et d'analyses sur la restitution de l'histoire des artefacts et la façon dont nous enregistrons et diffusons nos données. Les choix des archéologues deviennent un filtre à travers lequel nous entrons en contact avec les cultures matérielles du passé. Pour bien comprendre les collections du Musée L, il est donc important d'en connaître davantage sur les personnes qui ont contribué à leur mise au jour et à leur étude.

Jean Doresse est l'un des nombreux chercheurs qui ont contribué au développement de la collection archéologique de l'UCLouvain conservée au Musée L. Il a ramené quelques artefacts de ses voyages en Égypte, notamment des *ostraca*, des fragments de poterie qui avaient été réutilisés comme support d'écriture. Ces *ostraca* pro-

viennent des fouilles de 1949 à Deir El-Gizaz, le site du monastère du saint Apa Samuel. Certains sont semblables aux tablettes, énumérant des paiements ou des échanges, tandis que d'autres transcrivent des interprétations de psaumes chrétiens. Mon *ostraca* préféré est un exercice scolaire, qui montre un moine s'entraînant à l'alphabet gréco-copte. Bien que ce fragment date du milieu du VI<sup>e</sup> au début du VII<sup>e</sup> siècle, il est immédiatement reconnaissable pour l'observateur d'aujourd'hui, tant il ressemble à nos propres méthodes d'apprentissage. Le fait de replacer ce fragment au milieu des autres données archéologiques dessine une image du monastère comme une communauté vivante tant d'apprentissage que de dévotion, une image qui se perd si l'on se borne à l'étude des textes en dehors de leur contexte matériel.

### L'importance du contexte d'acquisition

Tous les types d'objets archéologiques ne sont pas aussi transportables que les *ostraca*. L'une des collections sur lesquelles je travaille actuellement est un lot d'estampages d'inscriptions funéraires romaines. Les estampages sont des copies en relief et inversées d'inscriptions épigraphiques, réalisées en posant du papier humide sur l'inscription et en lui faisant épouser les reliefs de celle-ci à l'aide d'un pinceau rigide. Utilisés initialement aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, les estampages ont été largement supplantés par les techniques numériques, mais de nombreux musées conservent encore ces copies originales.



La collection du Musée L est constituée d'un mélange d'inscriptions datant du I<sup>er</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle. La plupart concernent des inscriptions qui proviennent des catacombes de Callixtus, fouillées au XIX<sup>e</sup> siècle. Cependant, certains de ces estampages ont été réalisés dans des catacombes découvertes plus tôt, quand la fouille tenait plus du pillage, au mépris de toute forme de documentation archéologique. La collection est complétée d'inscriptions qui étaient abritées par d'autres départements du Musée du Vatican : inscriptions juives, estampilles de brique ainsi que des inscriptions romaines préchrétiennes, qui ont joué un rôle important dans la datation et l'interprétation de certains textes bibliques. La variété de la collection est donc importante et permet de juger de l'utilité de ces artefacts, non seulement comme répliques des inscriptions des catacombes, mais aussi comme médium de recherche sur les témoignages textuels du christianisme. À l'époque de leur réalisation, la fonction de ces estampages s'est limitée à l'enseignement des langues, reconfigurant ces artefacts tridimensionnels en textes. En explorant leur histoire matérielle et intel-

lectuelle, j'espère offrir aux visiteurs un aperçu plus large de leur signification au sein des collections archéologiques.

### Une constellation d'informations

Chaque exposition muséale nécessite un filtrage de la trajectoire complexe et à multiples facettes de l'artefact sélectionné et présenté. Cette trajectoire en effet n'est pas vraiment linéaire, car elle a charrié une myriade d'associations et de significations. Elle ressemble davantage à une constellation, car chaque interaction humaine qu'a éprouvé l'artefact a créé un lien nouveau entre cet artefact et la personne qui a entrepris l'interaction, nouvel interface qui s'ajoute ensuite à sa propre constellation. En combinant la pratique muséale et la recherche scientifique dans le cadre de musées universitaires, je veux contribuer à la génération et à la transmission d'un plus grand nombre de ces histoires de collections, mettant en lumière les nombreuses significations et diverses associations véhiculées par les artefacts conservés dans les murs du Musée L.

### Estampage sur papier

d'une plaque servant à fermer le loculus d'Asellus, avec Pierre et Paul  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
N<sup>o</sup> inv. MA.ES 47  
Fonds ancien de l'Université

D'après un original provenant du cimetière d'Hyppolite sur la via Tiburtina, IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
Musée Pio-Chrétien, Vatican



### Voici la vitrine dédiée à l'Antiquité dans la section « Écrire & Calculer », au 2<sup>e</sup> étage du Musée L.

Cette vitrine compare le matériel, les systèmes et les méthodes d'écriture de différentes cultures d'une manière qui met en évidence à la fois leur qualité artistique, leur contenu et leur fonctionnalité.

# AGENDA MARS – MAI 2019

## EXPOSITIONS

### EXPOSITION TEMPORAIRE

Jusqu'au jeudi 18.04.2019

**LE MUSÉE DU CAPITALISME S'EXPOSE AU MUSÉE L**

Voir en pages 8-10

**Tous les samedis : visite guidée de 14h à 16h (sans inscription).  
2 € + entrée au musée.**

**Dimanches 03.03 et 07.04.2019 de 14h à 16h :  
visite guidée (sans inscription)  
2€ + entrée gratuite au musée**

**Jeudi 14.03.2019 à 13h**

**Visite guidée : *Quand le capitalisme déclasse le droit des femmes.***

Organisée par Vie Féminine

**2 € + entrée au musée**

**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

**Jeudi 21.03.2019 à 17h15 et à 19h30**

En parallèle à la *Nuit des mots* organisée au cœur de collections permanentes du Musée L, l'équipe du Musée du Capitalisme invite les visiteurs à s'interroger sur les « **maux du capitalisme** ».

**De 17h15 à 19h**, les maux des banques seront évoqués dans une visite : ***La finance et le capitalisme : des origines aux alternatives.***

Organisée par NewB

**De 19h30 à 21h30**, les maux du capitalisme au féminin seront abordés dans une visite : ***Quand le capitalisme déclasse les droits des femmes.***

Organisée par Vie Féminine

**Prix : 2 € + entrée au musée**

**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

**Samedi 30.03.2019**

**Journée « *Femmes et capitalisme* »**

**De 11h à 13h**, visite thématique de l'exposition :

***Le capitalisme à travers le regard d'une femme.***

**De 14h à 17h**, table ronde : ***Quels liens entre "patriarcat", "femmes" et "capitalisme" ?***

Cette journée sera l'occasion pour le groupe "genre" de l'équipe du Musée du Capitalisme de vous présenter l'état des lieux de ses réflexions et de vous mettre à contribution !

Organisée par le Musée du Capitalisme

**Lieu : Auditorium du Monceau**

**Prix : 2 € + entrée au musée**

**Inscription : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

**Mercredi 03.04 de 12h30 à 13h30**

**Jeudi 04.04 de 17h à 18h et de 18h à 19h**

**Samedi 06.04 de 14h à 16h**

**Atelier de fabrication d'encre végétale**, animé par Pol Lahaye.

Utilisons ce que la nature nous procure ! Les participants apprendront à extraire les pigments présents dans les végétaux.

**Prix : entrée au musée**

**Réservation obligatoire (places limitées) : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

**Jeudi 18.04.2019 à partir de 18h**

**Nocturne de clôture**

Lors de cette nocturne, l'exposition ***Le Musée du Capitalisme s'expose au Musée L***, s'achève. À cette occasion, à 18h, une rencontre-débat est organisée avec l'Association des Habitants de LLN autour de la thématique ***Ouvrir les possibles : une alternative à l'extension de la zone commerciale à LLN est-elle envisageable ?***

**A 19h** : drink et performance artistique

**Prix : entrée au musée**

### EXPOSITION SINGULIÈRE

**Du vendredi 10.05 au dimanche 18.08.2019**

**IMAGES ET ILLUSTRATIONS  
AU JAPON D'EDO (1603 - 1868)**

L'art de l'image et de l'illustration se dévoile grâce à la magnifique collection de livres japonais anciens de la Bibliothèque de l'UCLouvain, dont les plus beaux exemplaires seront sortis de la *Réserve précieuse* pour cette exposition. Les *e-hon*, livres qui associent étroitement image et texte, sont en effet une des composantes les plus remarquables de la donation faite par le Japon à l'Université dans les années 1920.

Grâce au développement de la gravure fondé sur le savoir technique des graveurs et des estampeurs, le livre illustré connaît un essor considérable durant la période d'Edo (1603-1868). Du livre d'images aux illustrations de romans, de recueils de poèmes ou de traités médicaux, découvrez les techniques de l'impression xylographique et admirez les illustrations d'artistes anonymes aux côtés de celles des plus grands maîtres tels qu'Hokusai, Hiroshige ou Nantei.

### EXPOSITION TEMPORAIRE

**Du jeudi 06.06 au dimanche 01.09.2019**

**DESSINS CONTEMPORAINS  
Fondation Eddy Meeüs**

*Je ne vous demande pas de savoir lire mes logogrammes... je vous suggère de voir dans leur écriture exagérément naturelle, excessivement libre, le dessin.* Christian Dotremont



En 2001, la Fondation Eddy Meeùs voyait le jour. Entrepreneur belge de renom et amoureux des arts, Eddy Meeùs souhaitait promouvoir une activité en lien avec les arts plastiques. En 2002, une première exposition, dans l'ancien musée universitaire situé place Blaise Pascal, présentait une sélection erratique de dessins, regroupant majoritairement des artistes belges et montrant l'évolution de cette technique à partir des années 50 jusqu'à la fin des années 90. Suite à cette première donation faite au musée, privilégiant toujours la technique du dessin, la Fondation a continué sa quête d'artistes mais à un niveau plus international. Afin de remettre à l'honneur cette donation, dans le nouvel écrin du musée, une exposition temporaire inédite mêlant à la fois anciennes et nouvelles acquisitions de la Fondation Eddy Meeùs est présentée au Musée L.

## ACTIVITÉS RÉGULIÈRES

### DIMANCHE GRATUIT

Les dimanches 03.03, 07.04 et 05.05.2019 de 11h à 17h

Découvrez le Musée L en toute liberté ! Chaque premier dimanche du mois, entrée et médiaguide (dans la limite des exemplaires disponibles) sont gratuits pour tous.

Le **Dimanche 05.05.2019**, spéciale **Coups de cœur des bénévoles** : les Amis du Musée L vous réservent un accueil privilégié. Aux quatre coins du musée, ils viennent à votre rencontre pour vous présenter leurs coups de cœur, partager avec vous quelques-unes de leurs œuvres préférées... Un moment de dialogue passionnant en toute complicité !

### LUNCH TIME

Les vendredis 15.03, 19.04 et 17.05.2019 de 12h30 à 13h30

#### FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Le temps d'une pause de midi, les guides du musée vous proposent de partager un moment autour de leur œuvre préférée pendant une trentaine de minutes. À chaque visite, de nouvelles découvertes livrées avec passion. Pour prolonger l'étonnement, rendez-vous ensuite dans la *Maison des Amis* pour un pique-nique en toute complicité et simplicité. **Livre et Art** peut à cette occasion vous proposer une petite restauration. Une visite non conventionnelle pour un midi culturel !

**Prix : entrée au musée**  
**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

### TEA TIME

Les dimanches 17.03, 21.04 et 19.05.2019 de 15h à 16h30

#### PANORAMA DU MUSÉE L VISITE GUIDÉE DES COLLECTIONS

Face à la grande diversité des collections du Musée L, la visite vous emmène dans une première approche de son patrimoine et de quelques-unes de ses plus belles pièces. Des moulages antiques en passant par les objets ethnologiques ou encore les œuvres du xx<sup>e</sup>, un coin du voile est levé sur l'histoire du musée, sur ses collections originelles ainsi que sur la générosité de ses donateurs. L'actualité du musée est aussi évoquée !

**Prix : 3 € + entrée au musée**  
**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

Avant la visite, profitez du **brunch sucré-salé à volonté chez Livre et Art**. Un sympathique buffet de produits frais, locaux, de saison.

Sur réservation : [contact@livre-et-art.be](mailto:contact@livre-et-art.be)

### MÉDITATION

Les mardis 12.03, 23.04, 21.05 et 11.06.2019 de 12h45 à 13h45

#### HATHA YOGA ET MÉDITATION

Cycle animé par D. Van Asbroeck

Cet atelier, accessible à tous (expérimentés ou débutants), combine la pratique de mouvements, postures de yoga et méditation de pleine conscience. Une occasion pour s'arrêter, se poser dans un cadre magique, regarder avec une attention ouverte, être présent à ses sensations, pensées, émotions... sans filtre, sans jugement... instant après instant. Pour prendre soin de soi et installer plus de calme intérieur au cœur de la vie tumultueuse, en présence des œuvres du musée.

**Lieu : salles du musée**

**Prix : 6 € + entrée au musée (inscription à la séance). GRATUIT pour les membres UCLouvain sur présentation de la carte UCLouvain ou de la carte étudiant.**

**Réservation obligatoire (max. 12 participants) : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

### ENFANF'ART

Les mercredis (en période scolaire) de 13h45 à 15h15  
**ATELIERS CRÉATIFS POUR ENFANTS DE 7 À 12 ANS**

Le groupe est complet ! Rendez-vous à la rentrée prochaine ...

### RENC'ART

Les mercredis (en période scolaire) de 15h à 17h  
**ATELIERS POUR ADOS DE 12 À 15 ANS**

**Renc'Art**, c'est le rendez-vous 'art after school' des ados. Une fois par semaine, viens libérer ton imagination et développer ta créativité au Musée L !



Les derniers ateliers de l'année (mois de juin) seront consacrés au montage d'une exposition avec vernissage et présentation publique !

**Lieu : Atelier L**

**Prix : 40 € pour le module de 5 sessions**

**Réservation obligatoire : publics@museel.**

## CYCLE DE RENCONTRES

**Les jeudis 07.03, 04.04, 09.05 et 06.06.2019 de 20h à 22h**

### **INTÉRIEUR JOUR... SUR LES CHEMINS DE L'INTÉRIORITÉ**

Le temps d'une soirée, une personnalité vient partager son expérience et sa recherche intérieure au Musée L. Situés dans des milieux divers, nourris de diverses traditions spirituelles, philosophiques ou laïques, quelques femmes et hommes « habités » prennent le risque de se découvrir et tentent de transmettre au public ce qui les fait vivre au plus profond, en s'inspirant d'une œuvre du musée. La rencontre est animée par Axelle Thiry (RTBF).

**07.03.2019 : Pierre-François De Bethune**, moine bénédictin au monastère de Clerlande qui pratique le zen depuis 30 ans.

**04.04.2019 : Jean-Paul Dessy**, compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste

**09.05.2019 : Françoise Tulkens**, ancienne juge et vice-présidente de la Cour européenne des droits de l'Homme

**06.06.2019 : Marion Muller-Colard**, théologienne et pasteure

**Lieu : Auditorium du Monceau**

**Prix : entrée au musée. GRATUIT pour les membres UCLouvain**

**Réservation conseillée : info-culture@uclouvain.be**

## AFTERWORK & NOCTURNE

**Les jeudis 21.03, 18.04 et 16.05.2019 de 17h à 22h**

### **NOCTURNE AU MUSÉE L**

Le 3<sup>e</sup> jeudi de chaque mois, immergez-vous le temps d'une soirée dans les espaces intimistes du Musée L. Un panaché d'expériences différentes vous sera proposé pour chaque soirée.

**Consommation à prix réduit chez Livre et Art**

## ATELIERS SLAM

**Les jeudis 21.03 et 18.04.2019 de 18h à 20h30**

### **ATELIERS PAR LE SLAMEUR BRUXELLOIS MANZA**

Ni rap ni impro, le slam est un espace de liberté. Tiré de l'argot américain, le mot « slam » désigne la claque, l'impact... Il s'agit d'attraper l'auditeur par le col et de le secouer, l'émouvoir, avec des mots et des images. Le slam est destiné à être « dit », partagé lors de joutes oratoires : les scènes slam. Les ateliers proposés par le slameur bruxellois Manza vous préparent à monter sur scène pour exprimer votre vécu, votre ressenti, votre engagement, vos espoirs, vos rêves ou vos désirs.

Sans fard, sans support musical, accessoire ou déguisement.

Une organisation de UCLouvain Culture.

**Lieu : exposition permanente**

**Assistance à toutes les séances non requise**

**Réservation obligatoire : info-culture@uclouvain.be**

## CYCLES D'ATELIERS

**Les jeudis 21.03, 25.04 et 09.05.2019 de 14h à 16h**

### **LECTURES PARTAGÉES AUTOUR DE LA MUSIQUE**

par l'ASBL Arts croisés

Ce cycle comporte trois séances centrées chacune sur un roman que les participants sont invités à lire avant les rencontres. Les échanges sur les livres sont suivis d'une présentation audiovisuelle sur le musicien ou la période évoquée, avec un lien vers une œuvre du musée.

**21.03.2019 : Yoko Ogawa**, Les tendres plaintes, Babel 1268.

**25.04.2019 : Raphaël Jerusalmy**, Sauver Mozart, Babel 1207.

**09.05.2019 : Alejo Carpentier**, Concert Baroque, Folio 1020.

Animateurs : Marie-Claire Debray, Marcel Orianne, Anny Priest, romanistes ; Jacqueline Bourguignon, historienne de l'art, musicologue

**Lieu : Salle de Séminaire**

**Prix : 65 € par personne pour l'ensemble du cycle à payer au compte de l'asbl Arts Croisés BE25 0013 1168 1082 + entrée au musée à payer sur place (0 à 3 €).**

**Les samedis 30.03, 27.04, 18.05, 15.06.2019 de 14h à 16h30**

### **DESSIN**

par Jean Verly, professeur de dessin

Pour adultes et jeunes à partir de 16 ans

Dessiner en visitant un musée, c'est comprendre avec les mains les œuvres que l'on voit... Cet atelier vise à traduire en dessin des œuvres du musée, situées aussi dans leur sublime contexte architectural. Une initiation au dessin est souhaitable. Il s'agit de pouvoir dessiner de manière souple, papier et support sous le bras. L'ensemble des quatre séances est organisé dans une certaine continuité.

**Lieu : exposition permanente**

**Prix : 18 € par séance (entrée au musée comprise)**

**Assistance recommandée à tous les ateliers, inscription à la séance.**

**Réservation obligatoire (places limitées de 6 à 12) : publics@museel.be**

## BB MUSÉE

**Le mercredi 24.04.2019 de 10h à 11h**

### **VISITE ET ANIMATIONS SPÉCIALEMENT ADAPTÉES AUX TOUT-PETITS**

Venez partager un moment privilégié avec votre bébé au sein du Musée L. Au programme : explorations, expérimentations, éveil des sens en douceur et en couleur. Ces rendez-vous *baby friendly* sont proposés



périodiquement le mercredi matin tout au long de l'année.

**Pour bébés et jeunes enfants (12 à 30 mois)**

**Prix : 3 € par bébé + entrée au musée pour l'adulte accompagnant**

**Informations et réservations : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be), 010 47 48 45**

## ACTIVITÉS PONCTUELLES

### MARS

#### STAGE POUR ENFANTS

**Du lundi 04.03.2019 au vendredi 08.03.2019, de 9h30 à 12h30**

##### ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

Les artistes du Musée L t'invitent à partager leur monde imaginaire... Avec un peu de terre et de peinture, quelques bouts de tissus et de papiers colorés, crée-toi aussi ton univers artistique particulier, là où se rencontrent le rêve et la réalité. Exposition et présentation de tes découvertes et réalisations en fin de stage.

**Stage créatif de Carnaval pour enfants de 7 à 12 ans**

**Prix : 50 €**

**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

#### JOURNÉE FAMILLES

**Mercredi 06.03.2019, de 10h à 16h**

##### ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

En cette période de fêtes costumées où toutes les transformations et fantaisies sont possibles, viens découvrir les artistes du Musée L et leur drôle d'univers ! Dans leurs créations, le rêve et la réalité se mêlent, t'invitant à créer tes propres œuvres saugrenues et mystérieuses. Une journée entière pour explorer, apprendre et s'amuser ! C'est ce que te propose le Musée L pendant les vacances scolaires. Une occasion de partager un moment convivial, amusant et enrichissant, petits et grands réunis.

**Pour enfants de 5 à 12 ans, accompagnés**

**Prix : 3 € / enfant + entrée au musée pour l'adulte accompagnant**

#### VISITES GUIDÉES

**Jeudi 07.03.2019 de 18h à 19h**

**Jeudi 04.04.2019 de 12h30 à 13h30**

##### AUTOUR DES FONCTIONS DE L'ART RELIGIEUX

La visite propose un parcours à travers les collections occidentales du Musée L en abordant les rapports entre l'art et la dévotion et la liturgie chrétiennes. À partir d'une description des caractéristiques formelles des œuvres, vous comprendrez leurs usages premiers et

leurs mutations, liés à l'inscription nouvelle de ces objets dans un musée.

**Prix : 3 € + entrée au musée**

**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

Avec le soutien de la Fondation *Sedes Sapientiae* – Legs Baron et Baronne Cecil de Strycker

#### LA NUIT DES MOTS

**Jeudi 21.03.2019 de 18h à 22h**

Des mots chuchotés dans toutes les langues, slamés ou déclamés, écrits ou dessinés... Dans le cadre des *Nuits d'Encre* et de l'*Année LouvainInternationale*, le Musée L devient 'Tour de Babel', où les langues se délient et s'entremêlent... Venez avec vos textes et partagez-les lors d'un marathon de lecture polyglotte en toute intimité, dans chaque recoin du Musée L. Venez avec vos carnets de poésie pour écrire avec les auteurs des *Nuits d'encre*, les étudiants du Kap Ravage et du kot Ardoise, le slameur Manza. Venez rencontrer Myriam Leroy, Geneviève Casterman, Vincent Tholomé. Venez juste pour savourer les mots, contempler les œuvres, arrêter le temps...

Partenariat : UCLouvain Culture, ILV de l'UCLouvain, Bibliothèque centrale du Brabant wallon, Centre Culturel d'Ottignies-LLN, Kap Ravage, Kot Ardoise

**Prix : entrée au musée**

**Sans réservation**

#### CONFÉRENCE

**Jeudi 21.03.2019 à 19h30**

##### DE LA POSSESSION PAR LES ESPRITS AU TRAVAIL PSYCHOTHERAPEUTIQUE... ET RETOUR

Conférence par Mike Singleton, professeur émérite UCLouvain

**Lieu : Auditoire A01, place des Sciences à LLN**

**Prix : 9 € / Amis du Musée L : 7 € / Étudiants de**

**moins de 26 ans : gratuit**

**Réservation conseillée : [amis@museel.be](mailto:amis@museel.be)**

Voir en page 29

#### CONTERIE

**Vendredi 22.03.2019 de 14h à 16h**

##### HERMÈS, PAN, LES SATYRES ET LES GRANDES DIONYSIES D'ATHÈNES

Conférence contée pour adultes par Anne-Donatienne Hauet, professeure d'anthropologie en Hautes Écoles. Séances proposées aux solstices et équinoxes.

**Lieu : salle de séminaire**

**Prix : 6 € pour la séance + entrée au musée**

**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

Cette initiation aux mythologies intègre et alterne une dimension plus théorique et analytique avec un temps de conterie de mythes célèbres ou moins connus.



## ESCAPADE

Samedi 23.03. 2019

**JOURNÉE DANS LES HAUTS-DE-FRANCE**

Voir en page 30

## ESCAPADE

Samedi 30.03.2019

**L'ART CONTEMPORAIN À NOS FRONTIÈRES**

Voir en page 31

## AVRIL

### JOURNÉE FAMILLES

Mercredi 10.04.2019 de 10h à 16h

**BONJOUR LE PRINTEMPS**

Ça y est : c'est le printemps ! La nature se réveille ! Apparition de bourgeons et de fleurs, saison des amours, retour des beaux jours et des couleurs vives, afflux d'énergie... Tout cela se vit aussi au Musée L à travers la diversité des collections.

Une journée entière pour explorer, apprendre et s'amuser ! C'est ce que te propose le Musée L pendant les vacances scolaires. Une occasion de partager un moment convivial, amusant et enrichissant, petits et grands réunis.

**Pour enfants de 5 à 12 ans, accompagnés**

**Prix : 3 €/enfant + entrée au musée pour l'adulte accompagnant**

### STAGE ARTISTIQUE

Du jeudi 11.04 au dimanche 14.04.2019, de 9h30 à 16h30.

**POUR PENSER LE MONDE, IL FAUT UNE FENÊTRE.**

**MIEUX : LA FENÊTRE PENSE LE MONDE**

Stage artistique pour adultes animé par Anne Dejaifve

*Fenêtre du regard, de vie et de vue... Une ouverture. Tracer un cadre sur une surface c'est ouvrir une fenêtre... La fenêtre fait se rejoindre le plus lointain et le plus proche, le monde et moi. (Pas n'importe quelle fenêtre, la fenêtre de la peinture, de la création plastique...).* Gérard Wajcman

Un va-et-vient entre un travail dans le musée et un travail d'atelier, de multiples échanges, des analyses de documents, tout cela fera le stage.

Tous les domaines du langage plastique pourront être abordés : installation, performance, peinture, dessin, photo, vidéo, etc. Ce stage s'adresse à tous ceux qui veulent approfondir la démarche artistique : aux jeunes qui veulent découvrir comment construire un projet avant ou pendant les études artistiques, à tous ceux qui veulent relancer un travail entrepris individuellement, à tous ceux qui ont envie de vivre une nouvelle aventure artistique.

**Matériel : chacun apporte le matériel lié à sa pratique (attention, l'espace d'atelier ne permet pas le travail en grand format).**

**Prix : 130 € (entrée au musée comprise)**

**Inscription obligatoire (places limitées) : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

## VERNISSAGE

Jeudi 25.04.2019 heure à préciser

**RÉINSTALLATION DE L'ŒUVRE DE MICHEL MOUFFE LES LARMES DE SAINT PIERRE**

**Don des amis du musée**

Voir en pages 5-7

### FÊTE DU LIVRE D'ART POUR ENFANTS

Du vendredi 26.04 au dimanche 28.04.2019, de 11h à 17h  
**KIDS ART**

Ce nouvel événement propose aux enfants - à leurs parents et leurs enseignants aussi ! - une large sélection de livres qui donnent à voir des œuvres, à découvrir des artistes, à tester des techniques, à visiter des univers... tout en titillant leur imagination et leur créativité.

Éditeurs, auteurs, illustrateurs présentent leurs réalisations et accueillent petits et grands à des lectures et des ateliers.

Le livre, comme médium pour montrer aux enfants que l'art se trouve partout et qu'ils sont des graines d'artistes !

**Lieu : Forum du Musée L**

**Prix : gratuit**

**Organisation : Livre et Art en collaboration avec Patrimoine à roulettes.**

**Programme détaillé : [www.livre-et-art.be](http://www.livre-et-art.be)**

## MAI

### BALADE NATURE

Mercredi 01.05.2019 de 13h30 à 16h30

**CURIEUX DE NATURE !**

**Balade suivie d'un atelier nature**, avec ArNaBaL (Art Nature Balade), Marie Dachy, Astrid de Hulst, Micou Godts, guides-nature CNB

Le fascinant *Cabinet de curiosités* et les collections d'histoires naturelles du Musée L vous invitent à l'évasion. Un guide-nature vous emmène ensuite hors musée dans les environs proches, les chemins creux de la ville et ses espaces verts à la rencontre des traces du printemps. Vous dénicheriez les plantes sauvages de bords de chemins, la présence discrète de la faune, et vous serez attentifs aux oiseaux en période nuptiale et de nidification. De retour à l'atelier du musée, partagez en famille le plaisir de créer ensemble un cabinet de curiosités naturalia, artificialia, imaginatia, riches de vos observations au musée et sur le terrain.

**Pour adultes et enfants accompagnés à partir de 6 ans**



Lieu : Musée L et alentours

Prix : 9 € + entrée au musée (entrée gratuite au musée pour les enfants)

Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)

## QUINZAINE DE PROJECTIONS ET VIDÉOS ARTISTIQUES

Du jeudi 02.05 au jeudi 16.05.2019.

Nocturnes spéciales : 02.05 et 16.05.2019, de 19h à 21h.

### LA VILLE COMME ESPACE PRIVILÉGIÉ POUR HABITER LE MONDE

Commissariat : Pr Alexander Streiberger et des étudiant.e.s du séminaire d'histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel, UCLouvain

Les artistes exposés utilisent l'image en mouvement pour explorer le caractère changeant et mobile de la ville contemporaine comme agrégat spatio-temporel multicouche, où diverses réalités sociales, culturelles et économiques s'enchevêtrent.

Une dizaine d'œuvres de différents artistes seront projetées en boucle permettant ainsi un regard pluriel et diversifié sur la ville contemporaine.

Artistes : Herman Asselberghs, Justin Bennett, Alina Cristea, Peter Downsborough, Aglaia Konrad, Ken Kobland, Els Opsomer, Otolith Group, Shelly Silver, Robert Suermondt.

Lieu : Auditorium du Monceau

Prix : entrée au musée

## ESCAPADE

Voyage du vendredi 03.05 au samedi 04.05.2019

### AMIENS, CAPITALE PICARDE AUX MULTIPLES FACETTES.

Voir en page 32

## ESCAPADE

Voyage de printemps du 15.05 au 23.05. 2019

### LA SARDAIGNE, UNE ÎLE MÉCONNUE

Voir Courrier 48

## CONFÉRENCE

Jeudi 16.05.2019 à 19h30

### « CE QU'IL Y A DE PLUS PROFOND EN L'HOMME, C'EST LA PEAU. » Paul Valéry

Conférence par Vincent Cartuyvels, professeur et conférencier

Lieu : Auditorium A01, place des Sciences à LLN

Prix : 9 € / Amis du Musée L : 7 € / Étudiants de moins de 26 ans : gratuit

Réservation conseillée : [amis@museel.be](mailto:amis@museel.be)

Voir en page 29

## ESCAPADE

Vendredi 31.05.2019

### UNE JOURNÉE À LA RENCONTRE DE FELIX ROULIN, SCULPTEUR ET ANTONIO LAMPECCO, CÉRAMISTE

Voir p 34

## EN PROJET...

Détails dans le prochain *Courrier*.

**Samedi 15.06.2019** : Rencontre dans l'atelier de Claudine Péters Ropsy

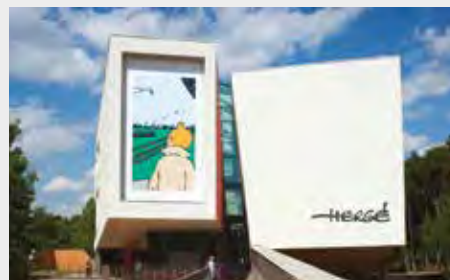
**Samedi 22.06.2019** : Journée à LLN : Le Musée Hergé et le Musée L

**Samedi 24.08.2019** : Journée à Bruges

**Du mercredi 02.10 au jeudi 10.10.2019** : Les fondations d'art contemporain du Sud de la France



Le Musée Hergé offre aux Amis du Musée L un prix d'entrée préférentiel (5€) sur présentation de leur carte de membre.





## CONFÉRENCES

**DE LA POSSESSION PAR LES ESPRITS AU TRAVAIL PSYCHOTHÉRAPEUTIQUE... ET RETOUR**

PAR MIKE SINGLETON

JEUDI 21 MARS 2019 À 19H30

**Mike Singleton**

est professeur émérite de l'UCLouvain

**Population Kuba, masque heaume,**fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> s.  
Bois peint - 37 x 28 cm  
N° inv. A50.

Anthropologue et missionnaire aussi à l'époque de ses terrains africains, Mike Singleton a eu non seulement à observer le phénomène de la possession par les esprits, mais aussi à y participer activement. S'il a eu l'occasion de pratiquer l'un ou l'autre exorcisme, il a surtout eu à appuyer le travail de WaKamando, adoratrice dans son village de Tanzanie. Face à l'accusation du curé de la paroisse d'être devenue la prêtresse d'une secte satanique, WaKamando affirmait qu'elle ne faisait qu'un travail destiné à aider des femmes à sortir plus vivantes de situations de stress. L'observateur expatrié n'aurait donc pas tout à fait tort d'assimiler WaKamando à une psychologue. Mais ce faisant il n'aurait pas entièrement raison car WaKamando était plus qu'une simple psychologue ou assistante sociale. Femme forte, elle articulait et activait une émancipation féminine autrement plus adaptée au climat culturel que le féminisme à l'occidental.



Né en Angleterre en 1939, Mike Singleton, après des études de théologie et de philosophie à Rome, devient l'assistant de l'anthropologue Sir Edward Evans-Pritchard à Oxford avant de faire du terrain dans la plupart des régions de l'Afrique. Après avoir dirigé l'Institut des Sciences de l'Environnement à l'Université de Dakar, il fonde un laboratoire d'Anthropologie prospective à l'UCL où il devient professeur d'anthropologie.

**« CE QU'IL Y A DE PLUS PROFOND EN L'HOMME, C'EST LA PEAU » PAUL VALÉRY**

PAR VINCENT CARTUYVELS

JEUDI 16 MAI 2019 À 19H30

**Vincent Cartuyvels**

est historien de l'art, professeur à La Cambre et directeur de l'École supérieure des Arts (ESA) Le 75 (Bruxelles).

Document classe préparatoire La Cambre 2016

Souvent méprisée des moralistes, l'enveloppe vitale qui construit nos apparences a pourtant fait l'objet des plus grands soins depuis l'Antiquité. À la fois carapace et zone de contact, de quoi est-elle constituée ? Pourquoi le mot « cortex », qui désigne le lieu de la pensée, vient-il du terme « écorce » ? Comment pouvons-nous à la fois adorer et meurtrir nos épidermes... et celui des autres ? Quelle peau pour l'ange et le clochard, le monstre et la diva ? Dans les mythes comme dans l'art, Éros et Thanatos y croisent la brûlure des cicatrices avec les carnations les plus douces, toutes enfouies dans les fantasmes de nos mémoires.



livre et art

CAFÉ • BOUTIQUE • LIBRAIRIE du MUSÉE L

Ouvert après les conférences jusqu'à 22h

Accès libre au Musée L avant et après les conférences

**Auditoire A01**  
**place des Sciences,**  
**Louvain-la-Neuve**  
**Prix : 9 € / Amis du**  
**Musée L : 7 € /**  
**Étudiants de moins de**  
**26 ans : gratuit**  
**Réservation conseillée**  
**amis@museel.be**

## ESCAPADE

**JOURNÉE DANS LES HAUTS-DE-FRANCE**

SAMEDI 23 MARS 2019

Après Modigliani, c'est au tour d'**Alberto Giacometti** (1901-1966) d'être mis à l'honneur au **LaM** (Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) dans une exposition événement consacrée au sculpteur, peintre et dessinateur. **Alberto Giacometti, une aventure moderne** explore ses rapprochements avec le cubisme et le surréalisme, son attrait pour les arts antiques et extra-occidentaux, son attachement à la figure humaine qui font de lui une personnalité à part, mais pleinement inscrite dans les enjeux artistiques du xx<sup>e</sup> siècle. À **Villeneuve d'Ascq**, ce sont plus de cent cinquante œuvres qui sont exposées, toutes à la fois intemporelles, spectaculaires et émouvantes.

La **Chapelle Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus et de la Sainte-Face à Hem** a désormais sa place dans l'histoire de l'art et de l'architecture sacrée du xx<sup>e</sup> siècle. Dessinée par l'architecte suisse Baur, consacrée en 1958, elle est aujourd'hui classée au titre des Monuments historiques. À l'origine de cet édifice, le donateur Philippe Leclercq, industriel du textile roubaisien, avait fait appel à des artistes de renom - tels Manessier pour les vitraux, Dodeigne pour les éléments sculptés et le tisserand Plasse le Caisne - pour donner vie à cette chapelle à proximité de sa résidence dans le quartier ouvrier d'Hempont.

Le **Muba Eugène Leroy**, musée des beaux-arts de **Tourcoing**, peut aussi s'envisager comme une habitation - ce qu'il était d'ailleurs à l'origine. Installé dans un hôtel particulier du xix<sup>e</sup> siècle, le Muba fait dialoguer l'art contemporain et l'art des siècles précédents, les arts vivants et les arts plastiques, tout en accordant une importance privilégiée à la peinture et particulièrement à celle du peintre Eugène Leroy (1910-2000). L'exposition **Parler des Choses** est l'occasion de questionner



le lieu et les objets qu'il contient comme nous le ferions lors d'un inventaire des différentes pièces et des espaces de la maison avant déménagement - cuisine, salon, salle à manger, bureau, jardin...

PAR  
**NADIA  
MERCIER**  
ET  
**PASCAL  
VEYS**  
AMIS DU MUSÉE L

**ALBERTO GIACOMETTI**,  
*Grande femme I*, 1960.  
Bronze ;  
272 x 34,9 x 54 cm.  
Fondation Giacometti, Paris.  
© Succession Giacometti  
(Fondation Giacometti +  
Adagp, Paris, 2018).

**Voyage en car**  
**RDV à 7h30 au parking**  
**Baudouin 1<sup>er</sup>**  
**Prix :**  
**pour les amis du musée**  
**55 € / avec repas 77 €**  
**pour les autres**  
**participants 60 € / avec**  
**repas 82 €**  
**Le montant comprend**  
**le transport en car, les**  
**pourboires, les entrées,**  
**les visites guidées.**

## ESCAPADE

# L'ART CONTEMPORAIN À NOS FRONTIÈRES

## JOURNÉE AUX PAYS-BAS : EINDHOVEN ET TILBURG

SAMEDI 30 MARS 2019



*RR Lyrae*, 2018 in De Pont museum te Tilburg (NL), courtesy the artist and Esther Schipper, Berlin.

Le **Van Abbemuseum d'Eindhoven** est l'un des premiers musées publics d'art contemporain à avoir été créé en Europe, un étonnant musée érigé en 1936 par un magnat du cigare, Henri Van Abbe. Au fil du temps, la collection a rassemblé 2 500 œuvres représentatives de tous les courants artistiques. En 2003, l'architecte Abel Cahen a ajouté une aile moderne en l'intégrant parfaitement à l'ancien bâtiment de briques rouges, au parc de sculptures et à la rivière Dommel qui, détournée, les cerne telle des doutes.

**Positions** consiste en une série d'expositions personnelles d'artistes mis en dialogue dans les dix salles des anciens bâtiments. **Positions # 4** a invité quatre artistes engagés : Gluklya, Naeem Mohaiemen et Sandi Hilal & Alessandro Petti. Leur art veut croire en la capacité des humains à garder la tête haute en ces temps difficiles.

Pour Jan de Pont, homme d'affaires natif de Tilburg, intéressé dans la disparition de l'industrie textile, le choix d'installer une **fondation** dans une ancienne filature de laine fermée en 1989, était un fait évident. Le **Musée De Pont** ouvre ses portes en 1992 et s'agrandit à plusieurs

reprises : en 2002 et en 2016 avec une nouvelle aile, un espace d'exposition spécialement conçu pour l'art vidéo, la photographie et le travail sur papier. Bon nombre d'artistes seront mis à l'honneur lors de leurs premières expositions d'envergure, notamment Berlinde De Bruyckere, Thierry De Cordier, Luc Tuymans, Ai Weiwei... Nous y serons accueillis par *Sky Mirror* d'Anish Kapoor, sculpture réalisée à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire du musée. Cette année, l'artiste plasticienne bruxelloise **Ann Veronica Janssens** y bénéficie d'une très belle rétrospective. La lumière, la couleur et l'espace sont ses matériaux de base. Elle crée des installations avec des lumières et des brouillards artificiels qui viennent perturber la perception de l'espace. Des dispositifs scientifiques mais aussi le hasard interviennent dans la réalisation de son travail qui suscite l'émerveillement : des phénomènes ordinaires acquièrent soudainement un pouvoir magique.

Fans d'architecture ou amateurs d'art moderne et contemporain, nous serons tout autant sensibles aux collections qu'à l'architecture de ces deux musées situés à nos frontières.

**Voyage en car**  
**RDV à 8h30, parking**  
**Baudouin 1<sup>er</sup>**  
**Prix :**  
**pour les amis du musée**  
**70 € / avec repas 95 €**  
**pour les autres**  
**participants 75 € /**  
**avec repas 100 €**  
**Le montant comprend**  
**le transport en car, les**  
**pourboires, les entrées,**  
**les visites guidées.**

## VOYAGE

## AMIENS, CAPITALE PICARDE AUX MULTIPLES FACETTES.

DU VENDREDI 3 MAI AU SAMEDI 4 MAI 2019



Citadelle d'Amiens

### Ville d'eau grâce à la Somme !

Le commerce des marchandises, l'industrie du textile, les draperies et teintureriers feront la fortune de la ville au XIII<sup>e</sup> siècle et permettront à la cathédrale d'Amiens de s'ériger en chef-d'œuvre. À travers un réseau de canaux, les hortillonnages, jardins potagers flottants cultivés depuis le Moyen Âge, constituent l'une de ses plus grandes curiosités.



### Ville jeune, une des plus étudiantes de France !

La citadelle historique, aujourd'hui rénovée sous la direction de Renzo Piano, accueille une partie de l'Université de Picardie Jules Verne.

**Ville de Jules Verne !** Le célèbre écrivain a en effet passé la seconde moitié de sa vie à Amiens.

Malgré la destruction de 60 % de la ville pendant la Seconde Guerre mondiale, Amiens a conservé son quartier historique intact. C'est en son sein que se dresse la **cathédrale**, l'un des plus beaux exemples d'art sacré gothique, le plus vaste édifice gothique du Moyen Âge, la plus vaste cathédrale de France aujourd'hui encore. **Notre-Dame d'Amiens** érigée au XII<sup>e</sup> siècle, reconstruite pour l'essentiel entre 1220 et 1270, après celles de Chartres et Reims, marque l'apogée de l'architecture gothique. Au XX<sup>e</sup> siècle, les guerres épargneront à peu près le monument, inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1981 et une seconde fois en 1998 au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

À l'origine véritable forteresse, la **Citadelle** a été érigée sur ordre d'Henri IV par Jean Errard pour protéger le nord du royaume des troupes

impériales des Pays-Bas espagnols. Achevée en 1622, son architecture est typique de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle ; elle fut maintenue comme site militaire jusqu'en 1993 avant d'être rachetée par la ville. Sa réhabilitation, confiée au cabinet du célèbre architecte **Renzo Piano**, a permis la rénovation d'une partie des bâtiments existants (grand casernement, écuries,...) et l'intégration de plusieurs constructions neuves destinées à accueillir des amphithéâtres, la bibliothèque universitaire, la maison des langues, une maison de la recherche, les différentes salles de cours ainsi que l'administration des composantes, un gymnase et une cafétéria universitaire. Les 5 000 étudiants du pôle « humanités » y ont pris quartier à la rentrée de septembre 2018. L'aménagement paysager du site autorise l'accès au public dans la journée.

Le quartier **Saint Leu**, en bord de Somme, présente un caractère pittoresque avec ses petites maisons étroites. Les **hortillonnages**, cultivés depuis le Moyen Âge, se visitent en barque à travers un réseau de 65 km de canaux.

Aujourd'hui, l'extension urbaine a réduit les 10 000 hectares d'origine à 300 hectares de terres maraîchères encore cultivées en agriculture biologique. Un millier de personnes vivaient de la culture maraîchère au XIX<sup>e</sup> siècle, contre 15 aujourd'hui. Une association veille à préserver ce patrimoine unique, inscrit à l'Inventaire national des sites et à l'UNESCO.

Sur les traces de Jules Verne ! **Le Cirque Jules Verne**, le seul avec celui de Paris à être en dur, fut construit par l'architecte Émile Ricquier. Inauguré en 1889, par un certain... **Jules Verne**, il fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques. Le grand écrivain a passé la seconde moitié de sa vie à Amiens. **Sa maison**, qui rassemble de nombreuses curiosités sur son univers, se révèle pleine de surprises. Autre monument classé historique, dans un style plus moderne, **la Tour Perret**, un gratte-ciel en béton armé construit à la fin de la guerre, s'ajoute au patrimoine d'Amiens, une ville qui assurément vaut le détour.

Cathédrale Notre-Dame  
d'Amiens

**Voyage en car**  
RDV à 7h15, parking  
Baudouin 1<sup>er</sup>  
Prix du forfait par  
personne sur base de  
20 participants en  
chambre double et  
demi-pension :  
pour les amis du musée  
265 € / pour les autres  
participants 315 € /  
Supplément single 30 € /  
Acompte : 65 €  
Modalités d'inscription  
détaillées sur le bulletin  
annexé.



## ESCAPADE

## UNE JOURNÉE À LA RENCONTRE DE DEUX ARTISTES

VENDREDI 31 MAI 2019

**Félix Roulin le sculpteur et Antonio Lampecco le céramiste**, tous deux formés à l'École des métiers d'art de Maredsous, nous accueillent chez eux.



Cette école étant la plus proche de chez lui, c'est là que **Félix Roulin**, originaire de Dinant, reçoit une formation d'orfèvre. Attiré par l'architecture et l'urbanisme, le passage à la sculpture va s'imposer très vite à lui. La reconnaissance internationale lui ouvrira les portes de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre où il sera professeur de 1962 à 1996. Nous serons reçus chez lui, dans sa ferme de Biesmerée où il vit depuis 1991. Dans la grange devenue son grand atelier de fonderie, notre Vulcain réalise des œuvres monumentales que certains d'entre nous ont pu découvrir l'été dernier au Domaine de Seneffe.

### En projet

Samedi 15 juin 2019 : Rencontre dans l'atelier de Claudine Péters Ropsy

Samedi 22 juin 2019 : Journée à Louvain-la-Neuve, Musée Hergé et Musée L

Samedi 24 août 2019 : Journée à Bruges

Du mercredi 2 au jeudi 10 octobre 2019 : Les fondations d'art contemporain du Sud de la France

Peu de temps après son arrivée en Belgique en 1948, **Antonio Lampecco**, originaire de Toscane, est engagé comme potier à l'abbaye bénédictine de Maredsous (1953). 65 ans plus tard, il y est encore ! Il participe à la tradition de l'École d'artisanat et des métiers d'art, créée en 1903, jusqu'à sa fermeture en 1964. Aujourd'hui, suite à diverses restructurations, ne subsiste que l'atelier de céramique qui lui doit sa renommée. Son fils et lui nous accueilleront dans ce lieu de création joutant l'abbaye et, par la suite, nous nous retrouverons à Maredret où les œuvres de notre artiste sont exposées.



**À notre invitation**, le maître potier et le maître bronzier se retrouveront à notre table, le temps d'un midi.

**Voyage en car**  
**RDV à 9h15, parking**  
**Baudouin 1<sup>er</sup>**  
**Prix :**  
**pour les amis du musée**  
**45 € / avec repas 71 €**  
**Pour les autres**  
**participants 50 € / avec**  
**repas 76 €**  
**Le montant comprend**  
**le transport en car et**  
**les frais**

## VISITES ET ESCAPADES, COMMENT REUSSIR VOS INSCRIPTIONS ?

### INFORMATIONS PRATIQUES

Pour votre facilité et la nôtre, nous vous remercions de tenir compte des modalités suivantes :

- Pour respecter l'équité, nous suivons cette règle : la date du paiement détermine l'ordre des inscriptions (l'extrait bancaire faisant foi).
- Seul le compte suivant garantit votre inscription : IBAN BE58 3401 8244 1779 (code BIC BBRUBEBB) des Amis du Musée L - Escapades. Les cotisations se paient sur un autre compte. N'oubliez pas d'indiquer la référence en communication.
- Vous complétez votre bulletin de participation en indiquant les noms des différents participants s'il y en a plusieurs et le renvoyez soit par courrier postal à Nadia Mercier, Cours de Bonne Espérance 28, 1348 LLN, soit par fax au 010/61 51 32, ou par e-mail : [nadiamercier@skynet.be](mailto:nadiamercier@skynet.be)
- Nous ne confirmons pas la réservation. Si vous avez effectué le paiement pour une inscription qui n'a pu être retenue, nous vous remboursons en indiquant la raison en communication. Nous vous contactons uniquement en cas de problème.

- Votre assiduité contribue au bon déroulement du programme prévu. Pour ne pas compromettre le voyage de groupe, nous n'attendons pas les retardataires. Ces derniers ne pourront être remboursés.

- Si un désistement devait intervenir, 20% du montant total seraient retenus, 50% s'il intervient 10 jours avant le départ, 100% s'il intervient 3 jours avant, sauf spécifications contraires. Pour les ateliers d'artistes, aucun remboursement n'est effectué.

- Signalez vos désistements, même en dernière minute par GSM. Ils donneront une opportunité aux amis repris sur une liste d'attente.

- Veuillez noter que l'ordre des visites pourrait être modifié, ou certaines remplacées, si des circonstances imprévues le justifiaient.

#### CONTACTS POUR LES ESCAPADES

**Nadia Mercier**  
Tel. / Fax : 010 61 51 32  
GSM : 0496 251 397  
Courriel : [nadiamercier@skynet.be](mailto:nadiamercier@skynet.be)

**Pascal Veys**  
Tel. : 010 65 68 61  
GSM : 0475 488 849  
Courriel : [veysfamily@skynet.be](mailto:veysfamily@skynet.be)

Envoyez vos meilleures photos d'escapades à **Guy De Wandeleer** : [guy.dewandeleer@gmail.com](mailto:guy.dewandeleer@gmail.com)



Amis du Musée L

### LES AMIS DU MUSEE L

#### Objectifs

Soutenir l'action du musée en faisant connaître ses collections et ses nombreuses activités temporaires. Faire participer ses membres à des manifestations de qualité proposées par le musée. Contribuer au développement des collections, soit par l'achat d'œuvres d'art, soit en suscitant des libéralités, dons ou legs.

#### Cotisation

La cotisation annuelle (année civile) donne droit à une information régulière concernant toutes les activités du musée, à la participation aux activités organisées pour les amis de notre musée, à un abonnement gratuit au Courrier du Musée L et de ses amis, à l'accès gratuit au musée et aux expositions.

Membre individuel : 30 € Couple : 40 € à verser au compte des Amis du Musée L  
IBAN BE43 31006641 7101 (code BIC : BBRUBEBB)

#### Assurances

L'ASBL Les Amis du Musée L est couverte par une assurance de responsabilité civile souscrite dans le cadre des activités organisées. Cette assurance couvre la responsabilité civile des organisateurs et des bénévoles. Les participants aux activités restent responsables de leurs fautes personnelles à faire assurer au travers d'un contrat RC familiale et veilleront à leur propre sécurité.



L'exposition temporaire **LE MUSÉE DU CAPITALISME S'EXPOSE AU MUSÉE L** est accessible jusqu'au 18.04.2019.

## **VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR LE MUSÉE ?**

**Les dons au Musée L constituent un apport important  
au maintien et à l'épanouissement de ses activités.**

Versez vos dons sur le compte de la Fondation Louvain - UCL (BNP Paribas Fortis) :  
BE29 2710 3664 0164 (IBAN) / GEBABEBB (BIC) avec en communication :  
« Don Musée L ». Une attestation fiscale est émise pour tout don à partir de 40 €.