

Fiche guide pour la découverte du film

« Unidiversité, passions des chercheurs »

par
Pierre-Paul Renders

Afin de vous accompagner dans la découverte du film, le Service aux publics du Musée L vous propose une fiche guide. L'objectif de cette fiche est de vous guider dans la manière d'appréhender et de faire découvrir ce film.

- FICHE SIGNALÉTIQUE DU FILM -

ÂGE CONSEILLÉ

L'approche de cette fiche a été pensée pour des élèves du secondaire supérieur.

DURÉE DU FILM

24 minutes divisées en cinq chapitres.

APPROCHE DU SCÉNARIO

Sur un fil rouge fictionnel et humoristique qui renvoie le visiteur à lui-même, cet objet filmique atypique enfile cinq courtes séquences intitulées : décrypter le monde ; questionner un monde qui (nous) change ; changer un monde qui nous questionne ; être/naître humain ; chercher le vrai, le bien, le beau.

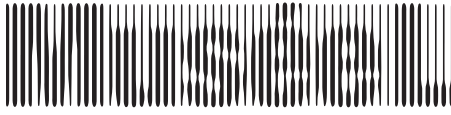
Mêlant animations graphiques et paroles de chercheurs, ces cinq chapitres mettent en perspective l'aventure de la science, les mutations de notre monde, les défis de la recherche contemporaine et la passion qui anime les chercheurs de l'UCL.

BUT

Ce film ainsi proposé tente d'évoquer de manière ludique le chemin qui mène de notre diversité à notre unité, de notre identité à notre humanité.

REMARQUE PRÉALABLE

Bien qu'il se veuille fluide et assez facile à suivre, le film est très dense et complexe. Il mérite sans doute d'être vu plusieurs fois, éventuellement en faisant des pauses. Chaque chapitre est conçu comme un tout autonome débouchant en lui-même sur de nombreuses questions, de multiples pistes de réflexion et de débat. Le film est particulièrement adapté à être décortiqué en séances successives, rythmées par les chapitres. Un simple temps de pause (réflexion, méditation) et/ou de partage entre les chapitres sera déjà très bénéfique. Une animation plus structurée peut aussi être construite en spirale autour des thématiques du film, au fil des cinq parties.



- PROPOSITION DE CHEMINEMENT -

INTRODUIRE LE SUJET

Dans le tout nouveau Musée L, deux jeunes visiteurs attendent que le film débute.

Luc préférerait être ailleurs, il n'adore pas trainer devant les vitrines de musée : d'après lui, « c'est dehors que ça se passe, le monde bouge, ce n'est pas le moment de contempler le passé ».

Alma pense que se rappeler d'où l'on vient peut nous aider à comprendre où l'on va.

Ils activent la touche PLAY qui est apparue à l'écran...

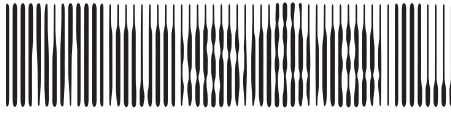
1. Premier chapitre « Décrypter le monde »



Informations pour vous, animateur

Petit voyage infographique dans le temps et l'espace, qui illustre comment nous sommes passés...

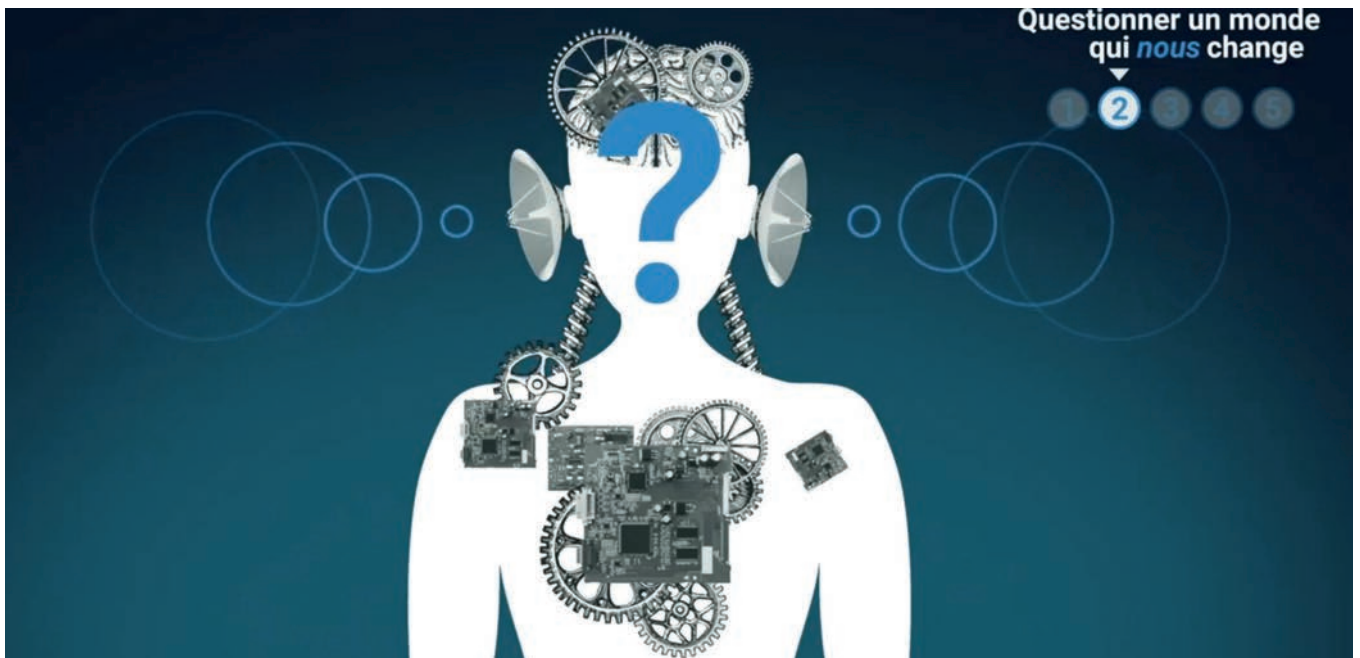
- de la pensée magique à la pensée scientifique, d'une explication surnaturelle à une vision où nous classons monde en catégories ;
- d'une vision d'un temps cyclique ou immuable à la notion d'un temps qui avance et à l'idée d'évolution et de progrès ;
- déclenchant une accélération effarante du temps et de l'histoire ;
- et finalement, dans le dernier quart de siècle, une remise en cause de toutes les catégories qui structuraient notre pensée occidentale ;
- qui débouche sur temps qui s'écoule à l'envers, comme un compte à rebours annonçant la fin du monde ou du moins d'un monde.



Avec votre groupe

1. **Introduire** le film : ce premier chapitre nous explique très rapidement l'approche que l'homme a mise en place au cours des siècles pour comprendre, décrypter le monde qui l'entoure et ce jusqu'à aujourd'hui.
2. **Visionner** jusqu'à 3.08
3. **Vérifier la compréhension** de ce premier volet en posant les questions suivantes :
 - Depuis les origines, comment notre compréhension du monde a-t-elle évolué ? ou Est-ce que vous avez retenu une approche prise par l'homme pour décrypter le monde ? ou Qu'est-ce que l'homme a fait pour comprendre le monde qui l'entoure ?
 - Où en sommes-nous, aujourd'hui ?

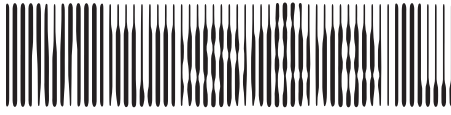
2. Deuxième chapitre «Questionner un monde qui (nous) change»



Informations pour vous, animateur

Petit voyage, guidé par une foule de chercheurs, à travers tous les niveaux imbriqués de notre identité pour observer combien les repères ont bougé ces dernières décennies :

- biologie : la frontière inné/acquis se nuance avec l'épigénétique ;
- famille recomposée, fécondation in vitro... : l'appartenance familiale devient complexe ;
- identité sexuelle/identité de genre : tout se nuance ;
- identité professionnelle : fluidité, émergence de la catégorie de l'inutile, qui perturbe la dichotomie exploitant-exploité ;
- identité politique : les frontières gauche-droite deviennent poreuses depuis la chute du mur ;
- identité religieuse : pluralité ;
- identité raciale : pas de base scientifique ;
- apparence physique : la chirurgie faciale peut nous faire changer de visage ;
- différenciation homme/machine : toujours plus floue ;

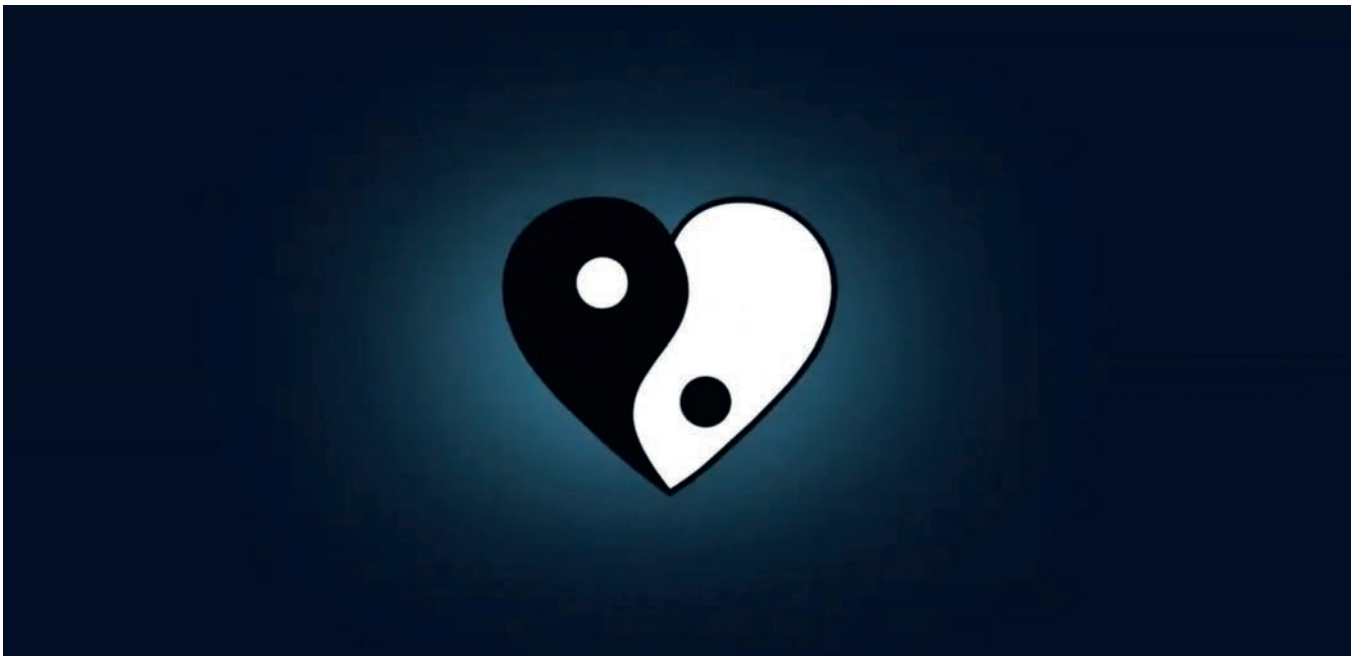


- identité culturelle : dissolution dans la mondialisation culturelle ;
- surinvestissement/crispation sur les identités ;
- identité d'habitant de la planète mise en péril par le risque d'extinction.

Avec votre groupe

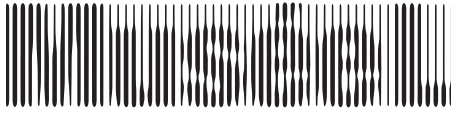
1. Pas d'introduction par vous-même car le chapitre est **introduit** par Alma.
2. **Visionner** jusqu'à 10.37
3. **Vérifier la compréhension** de ce 2^e volet en posant les questions suivantes :
 - *Simplement, qu'est-ce que ce chapitre nous explique ?*
 - *Avez-vous retenu quelques exemples de repères qui changent ? ou Avez-vous retenu quelques exemples de manières de s'identifier aujourd'hui mises en péril ?*
4. **Conclure** : tableau assez sombre autant pour l'homme que pour le monde. Mais la séquence se termine avec l'idée de nous prendre en main.
5. **Questionner** :
 - *Avez-vous des idées pour que nous nous prenions en main ? ou Avez-vous des idées pour trouver des solutions ?*
 - *Quelle est votre réaction face à cela ?*

3. Troisième & quatrième chapitres « Changer un monde qui nous questionne » & « Être / naître humain »



Informations pour vous, animateur

Ce troisième chapitre est un petit voyage dans les défis que nous pose le monde actuel : le défi écologique, crise alimentaire, crises migratoire... vers les réponses de la diversité (biodiversité, écodiversité, diversité culturelle) comme source de résilience mais aussi de l'importance de l'unité, toujours en dialogue avec la diversité dans une dialectique... d'amour !



Avec le quatrième chapitre, les chercheurs se font plus profond et plus engagés, ils parlent de valeurs et de sens voire de spiritualité. Après la question du SOI, c'est la question de l'autre qui intervient et la question du SOIN. Et puis surgit la nécessité d'un changement de regard, d'une mutation ou d'une transition, peut-être en fait d'une naissance toujours à accueillir, naissance à notre identité commune d'être humain.

Avec votre groupe

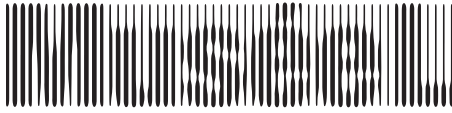
1. **Introduire** les deux chapitres : nous allons regarder maintenant les troisième et quatrième chapitres dans lesquels ces scientifiques évoquent les défis qui nous attendent mais aussi leurs idées de solutions.
2. **Visionner** jusqu'à 19.23
3. **Rassembler les idées** : les défis, nous les connaissons bien aujourd'hui. Il nous faut les relever ensemble pour cela il nous faut cultiver la diversité d'une part et retrouver ce qui fait notre unité d'autre part → *Unidiversité*
4. **Approfondir la partie solution** en posant les questions suivantes :
 - *Qu'est-ce que les scientifiques avancent comme solutions ? ou Comment sortir de cette perte d'identité et de sentiment de fin du monde ?* (revoir notre échelle de valeur, remettre l'humain au centre de nos préoccupations, retrouver (car il n'a jamais disparu) ce qui fait notre dénominateur commun : l'amour = le soin de l'autre c'est-à-dire le souci de l'autre. Ce qui veut dire nous remettre nous aussi en question, nous changer aussi).
 - *Pourquoi est-ce si difficile de changer notre échelle de valeur / de nous remettre en question ?* (peur, plus simple de ne pas se remettre en question, nous met dans une situation inconfortable...)

4. Cinquième chapitre « Chercher le Vrai, le Bien et le Beau »



Informations pour vous, animateur

Invités à comparer la démarche du chercheur en quête de vrai, et celle de l'artiste en quête de beau, les intervenants laissent fleurir des pensées, intuitions, sensations et émotions qui, en se répondant, nous ramènent à réfléchir aux trois fondamentaux antiques des Grecs, en écho avec toute la démarche du Musée L : célébration des connexions et porosités entre les époques, les civilisations, les humains et la nature...



Avec votre groupe

1. **Introduire** le film : ce dernier chapitre nous montre pourquoi les scientifiques se voient aussi comme des artistes.
2. **Visionner** jusqu'à la fin.
3. **Vérifier la compréhension** de ce dernier volet en posant les questions suivantes:
 - *Comment ces chercheurs perçoivent-ils leur travail ?*
 - *Pourquoi les scientifiques se considèrent-ils comme des artistes ? (dans leurs travaux découvrent et cherchent aussi le Vrai, le Bien et le Beau)*

CONCLURE LE SUJET

Voici pour conclure quelques pistes de questions :

- *Comment vous sentez-vous après avoir vu ce film ?*
- *Comment envisagez-vous l'avenir ? ou Comment sera demain ?*
- *Après ce visionnage, posez-vous un autre regard sur le monde scientifique ? ou Est-ce que c'est ainsi que vous imaginiez les sciences ?*
- *Est-ce que cela vous donne envie d'être scientifique ?*