

Tauromaquia, la « face gravée » de Picasso

EN BREF :

- Le Musée L sort de ses réserves la **série complète *Tauromaquia*, composée de 26 gravures de Pablo Picasso** datant de 1957 ;
- Une occasion exceptionnelle et unique de contempler ces gravures qui seront visibles **jusqu'au dimanche 1^{er} novembre** au 4^e étage du Musée ;
- Cette mise en valeur rend **hommage à Eugène Rouir**, mécène passionné ayant légué une inestimable collection au musée ;
- Le Musée L prolonge la **gratuité** pour tous chaque premier weekend du mois jusqu'à la fin de l'année.
- Une **visite guidée *Picasso, graveur*** est prévue le 18/09/2020

INFOS ET RÉSERVATIONS : www.museel.be

CONTACTS PRESSE : **Emmanuelle Druart**, Responsable du Service aux collections du Musée L · 010 47 49 87, emmanuelle.druart@uclouvain.be · **Sylvie De Dryver** attachée de presse au Musée L, 010 47 48 47 ou 0476 766 755, sylvie.dedryver@uclouvain.be

Simple moyen de reproduction lié à l'imprimerie et à l'édition, la gravure s'est transformée en un art autonome sous l'impulsion créatrice de grands artistes qui y ont trouvé un terrain d'expériences originales. Picasso en est un exemple majeur. Le Musée L à Louvain-la-Neuve propose d'appréhender le travail gravé de l'artiste avec la mise en valeur temporaire de sa série *Tauromaquia*.

Réalisée en 1957 par Picasso, la série *Tauromaquia* est une commande destinée à illustrer une réédition du manuel de tauromachie *Tauromaquia o Arte de torear*, rédigé par le célèbre torrero espagnol Pepe Hillo en 1796.



Après quelques expérimentations, Picasso se lance avec passion dans une technique de gravure qui ressemble à s'y méprendre à du dessin : l'encre au sucre. De son pinceau gorgé d'encre de Chine saturée de sucre, il trace en quelques traits souples et légers les moments cruciaux de la corrida. Au moyen de traits vifs, l'artiste synthétise la présence de la foule dans l'arène et souligne la tension entre la puissance du taureau et l'agilité du torero.

Cette mise en valeur temporaire est aussi l'occasion pour le Musée L de rendre hommage à Eugène Rouir (1919-2020) collectionneur et mécène passionné qui a rassemblé près de 1600 estampes permettant d'apprécier la diversité des techniques et l'évolution stylistique de la gravure occidentale du 15^e au 20^e siècle (Dürer, Rembrandt, Soulages...). Animé d'une attention constante pour la transmission, Eugène Rouir a confié son inestimable collection au Musée universitaire en 1994. Ce patrimoine continue à former les étudiant·es et à nourrir des travaux de recherche.

La série *Tauromaquia* est à découvrir dans son entièreté au 4^e étage du Musée L jusqu'au dimanche 1^{er} novembre.

Une visite guidée *Picasso, graveur* sera proposée le vendredi 18/09 de 12h30 à 13h30. Réservation indispensable : publics@museel.be.

À noter également : le Musée L ouvrira ses portes gratuitement chaque premier weekend du mois et ce jusqu'à la fin de l'année 2020.

Illustrations

À droite : Pablo PICASSO (*Malaga, 1881 – Mougins, France, 1973*), *Suerte de Muleta (La tauromaquia o arte de Torear)*, 1959, *Aquatinte au sucre, Fonds Suzanne Lenoir, N° inv. ES527*.

À gauche : *Pablo PICASSO (Malaga, 1881 – Mougins, France, 1973), Citando al toro a banderillas sentado en una silla (La tauromaquia o arte de Torear), 1959, Aquarelle au sucre, Fonds Suzanne Lenoir, N° inv. ES527.*