



JOURNÉE D'ÉTUDE

Les métiers de guide en question. Formation, statuts, pratiques et perspectives

Mardi **30.09.2025**

Musée L - Auditorium du Monceau

Les fonctions de guidage observées dans le monde culturel se caractérisent par des métiers variés et des situations très différentes. Les compétences et les appellations sont nombreuses et peu différenciées. En l'absence de protection du titre de guide, les pratiques et les formes de reconnaissance varient et restent instables. Cette situation entraîne une réelle précarité salariale et une possibilité de concurrences plus ou moins loyales. Il est donc nécessaire et urgent d'identifier les différents guides en tant que professionnels et de reconnaître ces métiers dans un cadre légal. Cette journée d'étude vise à explorer les enjeux et les perspectives liés à la reconnaissance professionnelle des métiers de guide.



PROGRAMME

9h15: accueil café

9h30 > 9h50

Accueil et introduction

Elisa de Jacquier, directrice du Musée L

François Maheu, chargé de cours de médiation muséale et patrimoniale à l'UCLouvain

Marie-Eve Tries, Union professionnelle des guides et médiateurs culturels de Belgique

MATINÉE: communications

Modérateur: François Maheu, chargé de cours de médiation muséale et patrimoniale à l'UCLouvain

9h50 > 10h00

Marie-Émilie Ricker, professeure émérite UCLouvain

Le métier de guide culturel: les allers-retours de la professionnalisation

10h00 > 10h15

Anne-Catherine Denies, médiatrice culturelle freelance, diplômée en histoire de l'art, en sciences de gestion et en économie culturelle

Un « métier-passion »: privilège ou sacerdoce ?

10h15 > 10h30

Quentin Debbaudt, conservateur du Musée Wellington / Union professionnelle des guides et médiateurs culturels de Belgique

Reprofessionnaliser la médiation au musée: entre objectif et réalité

10h30 > 10h45

Sylvie De Dryver et Pauline Baltieri, Service aux publics du Musée L

Faire équipe avec des guides aux statuts et formations variés

10h45 > 11h00

Échanges



11h00 > 11h30

Pause-café et inscriptions aux tables rondes

11h30 > 11h45

Jean-Philippe Theyskens, Géraldine Barbéry et Marie-Suzanne Gilleman, guides au sein d'Educatteam, l'équipe éducative des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

11h45 > 12h00

Thomas Sennesael, guide touristique

Les nombreuses qualités qu'un guide doit avoir

12h00 > 12h15

Marie-Aude Laoureux, responsable du Service de médiation culturelle du Domaine et Musée royal de Mariemont

Faire état de la réalité d'une équipe à demeure entre polyvalence et diversification des tâches

12h30 > 12h45

Échanges

12h45 > 14h00

Déjeuner libre

APRÈS-MIDI: tables rondes

14h00 > 15h25

Discussions

1. La formation des guides

Intervenants

François Maheu (chargé de cours de médiation muséale et patrimoniale à l'UCLouvain)

Joël Roucloux (professeur UCLouvain)

Mélanie Saussez (professeure en management du tourisme et des loisirs à l'EPHEC)

Rapporteur

Anthony Spiegel (maître de conférences à l'ULB, responsable de l'agrégation en histoire de l'art « S5 », professeur à l'Institut Royal Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles et directeur de l'école NESPA à Genappe)

2. Les débouchés professionnels

Intervenants

Philippe Lheureux (formateur développement durable, rural, patrimoine et territoire au Centre de compétence Forem tourisme)

Fabrice Giot (directeur du pôle muséal Les Bateliers et conservateur du Musée des Arts décoratifs de Namur)

Marie Wéra (responsable du Service éducatif et du Laboratoire de médiation du Préhistomuseum à Flémalle)

Fernand Collin (directeur général du Préhistomuseum à Flémalle)

Rapporteur

Quentin Debbaudt (conservateur du Musée Wellington / Union professionnelle des guides et médiateurs culturels de Belgique)

3. Besoins des musées et lieux patrimoniaux

Intervenants

Julien Staszewski (directeur général de l'association Brussels Museums)

Clément Lalot (directeur de Musées et Société en Wallonie)

Marie-Cécile Bruwier (directrice honoraire du Domaine et Musée royal de Mariemont et membre de l'Académie royale d'archéologie et d'histoire de l'art de Belgique)

Rapporteur

Sylvie De Dryver (responsable du Service aux publics du Musée L)

4. Besoins des guides et indépendants

Intervenants

Sarah Cordier (médiatrice culturelle freelance, diplômée en histoire de l'art)

Marie-Julie Malache (responsable du Service de médiation culturelle de l'Espace muséal d'Andenne)

Audrey Janssens (médiatrice culturelle freelance, diplômée en histoire, antiquité et communication de l'histoire)

Rapporteur

Anne-Catherine Denies (médiatrice culturelle freelance, diplômée en histoire de l'art, en sciences de gestion et en économie culturelle)

15h45 > 16h30

_Exposés et échanges par les rapporteurs

16h30 > 17h00

_Conclusions

LIEU

Musée L - Auditorium du Monceau

Place des Sciences 3 - 1348 Louvain-la-Neuve

Programme détaillé et inscription : www.museel.be