

**L'INCROYABLE
DIVERSITÉ
DU MONDE**

**DE
FANTASTISCHE
DIVERSITEIT
VAN DE WERELD**

**THE WORLD'S
INCREDIBLE
DIVERSITY**

the 1990s, the number of people with diabetes has increased in all industrialized countries, and this increase is continuing (1).

Diabetes is a chronic disease, and the long-term consequences of the disease are determined by the degree of glycaemic control. The most serious complications of diabetes are cardiovascular disease, nephropathy, retinopathy, and neuropathy. The prevalence of these complications is directly related to the duration and severity of the disease (2).

Diabetes is a chronic disease, and the long-term consequences of the disease are determined by the degree of glycaemic control. The most serious complications of diabetes are cardiovascular disease, nephropathy, retinopathy, and neuropathy. The prevalence of these complications is directly related to the duration and severity of the disease (2).

Diabetes is a chronic disease, and the long-term consequences of the disease are determined by the degree of glycaemic control. The most serious complications of diabetes are cardiovascular disease, nephropathy, retinopathy, and neuropathy. The prevalence of these complications is directly related to the duration and severity of the disease (2).

Diabetes is a chronic disease, and the long-term consequences of the disease are determined by the degree of glycaemic control. The most serious complications of diabetes are cardiovascular disease, nephropathy, retinopathy, and neuropathy. The prevalence of these complications is directly related to the duration and severity of the disease (2).

Diabetes is a chronic disease, and the long-term consequences of the disease are determined by the degree of glycaemic control. The most serious complications of diabetes are cardiovascular disease, nephropathy, retinopathy, and neuropathy. The prevalence of these complications is directly related to the duration and severity of the disease (2).

Diabetes is a chronic disease, and the long-term consequences of the disease are determined by the degree of glycaemic control. The most serious complications of diabetes are cardiovascular disease, nephropathy, retinopathy, and neuropathy. The prevalence of these complications is directly related to the duration and severity of the disease (2).

Diabetes is a chronic disease, and the long-term consequences of the disease are determined by the degree of glycaemic control. The most serious complications of diabetes are cardiovascular disease, nephropathy, retinopathy, and neuropathy. The prevalence of these complications is directly related to the duration and severity of the disease (2).

Diabetes is a chronic disease, and the long-term consequences of the disease are determined by the degree of glycaemic control. The most serious complications of diabetes are cardiovascular disease, nephropathy, retinopathy, and neuropathy. The prevalence of these complications is directly related to the duration and severity of the disease (2).

Diabetes is a chronic disease, and the long-term consequences of the disease are determined by the degree of glycaemic control. The most serious complications of diabetes are cardiovascular disease, nephropathy, retinopathy, and neuropathy. The prevalence of these complications is directly related to the duration and severity of the disease (2).

S'ÉTONNER

L'étonnement survient et ne se décide pas, même s'il se trouve souvent au bout de la curiosité. Il bouscule les habitudes et agrandit d'un coup le monde. L'inaperçu se fait voir, l'inattendu révèle sa réalité. Les choses se montrent comme on ne les attendait pas. Elles existent, et nous l'ignorions. Elles chatoient alors que nous les pensions lisses et sans mystère.

L'étonnement vient d'une ouverture. Il faut des fentes à la roche pour sentir sa matière et pour découvrir l'alliance de la montagne et du paysage. Qui ouvre ? Tour à tour, la rencontre et la surprise. La curiosité et le désir. Les yeux, les oreilles et les mains. Mais aussi l'expérience de faire. Et, bien sûr, la parole d'autrui qui s'exprime à l'instant, ou se laisse montrer à travers l'infinité des traces et des créations.

L'étonnement est généreux. Avec lui, nous reconnaissons à quelqu'un, à quelque chose, qu'ils ont leur être singulier qui les rend uniques. Parfois joyeux et plein de promesses délicieuses, mais parfois grave aussi, parce que l'objet qu'il a révélé entre dans notre intimité et ne nous laisse plus, désormais, dans l'indifférence.

VERWONDERING

Verwondering is iets wat ons overvalt. Niet iets wat we afdwingen, ook al vloeit verwondering vaak voort uit nieuwsgierigheid. Verwondering zet onze gewoonten op hun kop en vergroot plotsklaps onze wereld. Opeens zien we wat verborgen was, en het onverwachte laat zich aanschouwen. We zien de dingen op een andere manier dan verwacht. We schonken geen aandacht aan hun bestaan, maar ze blijken eindeloos veel boeiender dan we konden vermoeden.

Verwondering is het gevolg van een openbaring. Zoals spleten in een rots de materie openbaren en de band duidelijk maken tussen berg en landschap. Het zijn ontmoetingen en verrassingen die zorgen voor deze openbaring. Nieuwsgierigheid en verlangen. Onze ogen, oren en handen. Maar ook de ervaring van het doen. En natuurlijk de woorden van anderen, rechtstreeks of in de eindeloze sporen die ze nalaten en de werken die ze vormgeven.

Verwondering is gul. We gebruiken haar als bevestiging van de eigenheid, waardoor iemand of iets uniek wordt. Soms lichtvoetig en vol heerlijke beloften, maar soms ook ernstig, omdat wat de verwondering heeft onthuld, ons binnenste beroert en ons niet langer onverschillig laat.

FEELING AMAZEMENT

Amazement is something we spontaneously feel; it cannot be forced, even though it often stems from curiosity. It disrupts our habits and suddenly expands our world. All at once we see what was hidden and the unexpected reveals its reality. Things show themselves in ways we were not expecting. They exist but we were not previously aware of them. They sparkle but we thought they were plain and devoid of mystery.

Amazement comes when something opens up. A rock needs to have cracks in it so we can feel its material and discover the link between mountain and landscape. What is it that causes these openings? They come about thanks to unexpected encounters and surprise. Curiosity and desire. Things we can see, hear and touch. As well as the experience of doing. And, of course, the words of others, which we hear directly or are conveyed in the infinite number of marks and creative works left behind.

Amazement is generous. It helps us recognize the individuality of someone or something, what makes them unique. Sometimes it is joyful and brimming with delightful promises, yet sometimes also serious because the object it has revealed moves us deeply and no longer leaves us indifferent.

QU'EST-CE QU'UN CABINET DE CURIOSITÉS ?

S'agissant d'un meuble ou d'une véritable pièce, le cabinet de curiosités apparaît au 16^e siècle en Europe. Y sont rassemblés et exposés des objets hétéroclites, collectionnés par des « esprits curieux », avec un goût pour l'étrange, le merveilleux et l'insolite. Émanant aussi bien de la nature (les *Naturalia*) que de la main et du génie de l'humain (les *Artificialia*), les objets présentés forment un microcosme où se rencontrent prodiges divins et humains. Le cabinet de curiosités est en réalité l'une des sources des musées modernes.

WAT WORDT BEDOELD MET EEN RARITEITENKABINET?

Het rariteitenkabinet dook voor het eerst op in Europa in de 16^e eeuw. Het is een meubel of zelfs een hele kamer waarin allerhande curiosa, worden bijeengebracht en tentoongesteld verzameld door 'nieuwsgierige geesten' met een voorliefde voor het vreemde, het wonderlijke en het ongewone. De tentoongestelde objecten zijn zowel natuurlijk (*Naturalia*) als vervaardigd en bedacht door de mens (*Artificialia*), en vormen een microkosmos van goddelijke en menselijke wonderen. In werkelijkheid vormt het rariteitenkabinet een van de bronnen van de moderne musea.

WHAT IS A CABINET OF CURIOSITIES?

Cabinets of curiosities began appearing in Europe in the 16th century. They could be either a piece of furniture or a whole room in which a variety of objects collected by 'curious minds' with a taste for the strange, wonderful and unusual were brought together and displayed. Created both by nature (*Naturalia*) and by human genius (*Artificialia*), the items exhibited formed a microcosm that saw wonders created by God and man alike come together. Cabinets of curiosities are in fact one of the sources of modern-day museums.

1. Daniel ZEGHERS
(Anvers, 1590 – Anvers, 1661)
Nature morte

Pays-Bas méridionaux, Anvers
1^{re} moitié 17^e s.
Peinture à l'huile sur toile
N° inv. AA88
Legs Dr Ch. Delseemme

2. Rostre de poisson-scie

Régions tropicales ou
subtropicales
20^e s.
N° inv. D2
Dépôt: UCLouvain - Archives de
l'Université

3. Tube de ver tubicole géant, *Riftia pachyptila*

Grands fonds marins: dorsale
Est-Pacifique
N° inv. D188
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

4. Casque cornu, *Cassis cornuta*

Zone Indo-Pacifique et mer Rouge
N° inv. D15
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

5. Corail bleu, *Heliopora coerulea* et seriatopore épineux, *Seriatopora hystrix* (?)

Zone Indo-Pacifique
N° inv. D20
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

6. Atelier anversois Cabinet

Pays-Bas méridionaux, Anvers
1^{re} moitié 17^e s.
Ébène, ivoire, écaille et broderies
N° inv. VC242
Fonds ancien de l'Université

7. Corail rouge, *Corallium rubrum*

Mer Méditerranée et océan
Atlantique Nord-Est
N° inv. D22
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

8. Tubipore ou orgue des mers

Zone Indo-Pacifique et mer Rouge
N° inv. D23
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

9. Corail rouge, *Corallium rubrum*

Mer Méditerranée et océan
Atlantique Nord-Est
N° inv. D21
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

10. Coffre à serrure quintuple

Provenance inconnue
17^e s. (?)
Fer forgé
N° inv. Cr34
Fonds ancien de l'Université

11. OSTERLOH-MODELLE (1949-1990) Modèle n° 41, champignon parasite *Claviceps purpurea*

Allemagne, Leipzig
1949-1990
Polymère et bois
N° inv. D217
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

12. Carapace de tatou, *Cingulata*

Amérique centrale et du Sud
N° inv. D3
Dépôt: UCLouvain - Archives de
l'Université

13. Globe oculaire

Allemagne (?)
Fin 19^e – déb. 20^e s.
Carton moulé, verre et bois
N° inv. D36
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

14. Ammonite

Provenance inconnue
Mollusque céphalopode fossilisé
N° inv. D361
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

15. Crâne de gorille mâle, *Gorilla beringei graueri*

République démocratique du
Congo, Utu
Os
N° inv. D42
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

16. Masque *calavera*

Mexique, Guerrero
20^e s.
Bois peint
N° inv. E38
Don E. Ortiz

17. Maquette de temple parsi

Iran, sud de Téhéran, Rey
12^e – 13^e s.
Terre cuite et glaçure
N° inv. NE3
Don Pr et Mme de Strycker

18. Squelette

Mexique
20^e s.
Carton pâte peint
N° inv. E43
Don E. Ortiz

19. MULLER-WARD MODELS Modèles didactiques

États-Unis, New York, Rochester
Modèles déposés entre 1941
et 1953
Résine et bois
N° inv. D70, D75, D101, D203,
D207, D208, D220 et D221
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

20. STACO (*Science Teaching Aids Company Inc.*) Coupe d'un chloroplaste (x 50 000)

États-Unis, Wisconsin, Pell Lake
20^e s.
Polymère
N° inv. D29
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

21. STACO (*Science Teaching Aids Company Inc.*) Coupe transversale de la mitochondrie (x 1 000 000)

États-Unis, Wisconsin, Pell Lake
20^e s.
Polymère
N° inv. D30
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

22. Fiole de l'École de Chimie générale

Belgique,
Université catholique de Louvain
De la fin 19^e au déb. 20^e s.
N° inv. D50 à D53, D55 à D59, D478
à D485, D487, D489 à D500
Dépôt: UCLouvain - Institute of
Condensed Matter and
Nanosciences

23. Rolliers d'Europe, *Coracias garrulus*

Europe méridionale et orientale,
Maghreb et Proche-Orient, Asie
jusqu'à l'Altaï et l'Himalaya
N° inv. D19
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

24. Pirolle à queue courte, *Cissa thalassina*

Indonésie, Java et Bornéo
N° inv. D190
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

**25. Complexe du fer-carbonyl,
système triclinique**

Belgique, UCLouvain, laboratoire
de chimie-physique et de
cristallographie
1968
Métal et bois
N° inv. D501
Dépôt: UCLouvain - Institute of
Condensed Matter and
Nanosciences

26. Ara bleu, *Ara Ararauna*

Amérique centrale
20° s.
N° inv. D565
Acquis par le Musée

27. Tenue de guerrier

Afrique de l'Ouest
20° s.
Bois, fibres végétales et poils
N° inv. A673
Don M. et Mme Bal-Coenen

**28. KOEHLER & VOLKMAR,
modéliste: O. LEHNER
Truie de race hanovrien**

Allemagne, Leipzig
1913
Plâtre
N° inv. D173
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

**29. KOEHLER & VOLKMAR
Chèvre de race saanen**

Allemagne, Leipzig
Fin 19° – déb. 20° s.
Plâtre
N° inv. D170
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

**30. Max LANDSBERG
(Allemagne, Rawitsch, 1850 –
Berlin, 1906)
Taureau de race romaine**

Allemagne, Berlin
1889
Plâtre
N° inv. D37
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

31. Crâne de bovin

Provenance inconnue
Os
N° inv. D40
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

**32. Flamant du Chili,
*Phoenicopterus chilensis***

Chili
20° s.
N° inv. D566
Acquis par le Musée

33. Louis NICLET (?)
Cire dermatologique :
épithéliome lobulé

France, Paris (?)
1919 (?)
Cire, textile et bois
N° inv. D562
Dépôt: UCLouvain - Institut de
recherche expérimentale
et clinique

34. Louis NICLET
Cire dermatologique : lichen corné

France, Paris (?)
Après 1913
Cire, textile et bois
N° inv. D560
Dépôt: UCLouvain - Institut de
recherche expérimentale
et clinique

35. Plastinat de la voûte plantaire

UCLouvain, faculté de médecine
21° s.
N° inv. D564
Dépôt: UCLouvain - Institut de
recherche expérimentale
et clinique

36. Louis NICLET
Cire dermatologique :
iodisme tubéreux

France, Paris (?)
Après 1913
Cire, textile et bois
N° inv. D561
Dépôt: UCLouvain - Institut de
recherche expérimentale
et clinique

37. Louis NICLET
Cire dermatologique :
épidermomycose interdigitale

France, Paris (?)
1914
Cire, textile et bois
N° inv. D563
Dépôt: UCLouvain - Institut de
recherche expérimentale et
clinique

38. Écorché : patte postérieure
droite d'un félin

Allemagne (?)
Fin 19° – déb. 20° s.
Plâtre
N° inv. D35
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

39. Écorché : bras d'homme

Allemagne (?)

Fin 19^e – déb. 20^e s.

Plâtre

N° inv. D38

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life Institute

40. KOEHLER & VOLKMAR Cheval écorché anatomique

Allemagne, Leipzig

1930 (?)

Carton moulé

N° inv. D34

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life Institute

41. KOEHLER & VOLKMAR, modéliste: G. LUTHARDT Prince, étalon de race brabançon

Allemagne, Leipzig

1913

Plâtre

N° inv. D95

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life Institute

42. Globe terrestre

Grande-Bretagne (?)

20^e s.

Bois, métal et papier

N° inv. D26

Dépôt: UCLouvain - Archives de l'Université

43. Sphère armillaire

s.l.

19^e s.

Acier et cuivre

N° inv. D242

Dépôt: UCLouvain - Musée pharmaceutique Albert Couvreur

44. Portrait d'homme barbu

Atelier de moulages des Musées nationaux de Berlin

Déb. 20^e s.

Bois et fibres végétales

N° inv. MA209

Fonds ancien de l'Université
D'après une copie romaine d'un original grec, 1^{re} moitié 4^e s. av. J.-C.

45. CASSENS & PLATH Sextant

Allemagne, Bremerhaven

20^e s.

Laiton, verre et bois

N° inv. D240

Dépôt: UCLouvain - Donation Pr A. Roucoux

46. Carl Albert ABEL-KLINGER Globe terrestre, la terre d'après les nouvelles découvertes

Allemagne, Nuremberg

Fin 19^e s.

Carton

N° inv. VC49

Fonds ancien de l'Université

47. Hans DUCHER
Cadran solaire diptyque

Allemagne, Nuremberg
Fin 16^e s.
Ivoire
N° inv. VC48
Fonds ancien de l'Université

48. STANLEY
Compas de type Brunton

Grande-Bretagne, Londres
Fin 19^e – déb. 20^e s.
Laiton, verre et métal
N° inv. D248
Dépôt: UCLouvain - Donation
Pr A. Roucoux

49. J. LEBEGUE & Cie., éditeur
Globe terrestre

France, Paris
Fin 19^e s.
Bois et papier
N° inv. VC273
Fonds ancien de l'Université

**50. Différence de tailles et variété
de formes et de couleurs chez les
insectes**

21^e s.
N° inv. D363
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

51. Longue-vue

Italie, Venise
19^e s.
Carton pâte peint, verre et métal
N° inv. E152
Don Dr Van Meensel

52. Korogo
Masque de case *mayi*

Nouvelle-Guinée, Moyen-Sépik,
Yatmul
20^e s.
Bois, coquillages, terre crue
et poils d'animal
N° inv. E1531
Collection Claire et Robert
Steichen

53. Python, *Pythonidae*

Afrique, Asie et Océanie
Fin 19^e – déb. 20^e s.
N° inv. D187
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

54. Asmat
Bouclier *jamasj* avec décor
d'écureuils volants fortement
stylisé

Nouvelle-Guinée, Irian Jaya,
Vogelkop
20^e s.
Bois incisé à polychromie
ocre et blanc
N° inv. E1525
Collection Claire et Robert
Steichen

55. Casse-tête (?)

Afrique centrale ou de l'Ouest
20° s.

Bois

N° inv. A670

Don M. et Mme Bal-Coenen

56. Hamad KHALAF (Koweït, 1971) *Dans le crâne de Zeus et Athéna*

Koweït

1990

Casque de l'armée irakienne peint

N° inv. AM942

Don de l'artiste

57. Hamad KHALAF (Koweït, 1971) *Pasiphaé et le Minotaure*

Koweït

1990

Casque de l'armée irakienne peint

N° inv. AM954

Don de l'artiste

58. Poupée de fertilité *namji* ou *fali*

Cameroun ou Nigeria

20° s.

Bois et perles de verre

N° inv. A674

Don M. et Mme Bal-Coenen

59. Concrétion coralloïde

Provenance inconnue

N° inv. D362

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

60. Moulage de fossile de ptérosaure (archosaure), *Rhamphorhynchus gemmingi*

Allemagne, Solenhofen

Jurassique supérieur (-163,5 Ma
à -145 Ma)

Plâtre

N° inv. D82

UCLouvain - Collection de
Paléontologie des vertébrés

61. Ammonite

Provenance inconnue

N° inv. D32

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

62. Fossile de gastéropodes

s.l.

N° inv. D33

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

63. Limule, *Limulus polyphemus*

Amérique du Nord ou centrale

19° s. (?)

N° inv. D12

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

64. Moulage de fossile de
ptérosaure (reptile),
Pterodactylus elegans

Allemagne, Solenhofen
Jurassique (-201,3 Ma à -145 Ma)
Plâtre
N° inv. D81
UCLouvain - Collection de
Paléontologie des vertébrés

65. Moulage de fossile d'urodèle
(amphibien), *Andrias scheuchzsi*

France, Jura
Jurassique (-201,3 Ma à -145 Ma)
Plâtre
N° inv. D80
UCLouvain - Collection de
Paléontologie des vertébrés

66. Moulage de fossile de
ptérosaure (reptile),
Rhamphorhynchus

Provenance inconnue
Jurassique (-201,3 Ma à -145 Ma)
Plâtre
N° inv. D83
UCLouvain - Collection de
Paléontologie des vertébrés

67. Moule interne de trilobite,
Calymene celebra

Belgique, Strépy-Braquegnies
Silurien (-443,4 Ma à -419,2 Ma)
Fossile
N° inv. D76
UCLouvain - Collection de
Paléontologie des vertébrés

68. *Pecopteris*

Belgique, Strépy-Braquegnies
s.d.
Fossile
N° inv. D77
UCLouvain - Collection de
Paléontologie des vertébrés

69. Laboratoires BOREAL
Système artériel de la grenouille
Rana cabestiana

Canada, Ontario, Mississauga
20° s.
N° inv. D9
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

70. Corail tasse sinueuse,
Symphyllia agaricia

Zone Indo-Pacifique centrale
et Afrique de l'Est
N° inv. D192
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

71. Gorgone, *Gorgonacea*

Mers tropicales et subtropicales
N° inv. D194
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

72. Tubipore ou orgue des mers

Zone Indo-Pacifique et mer Rouge
N° inv. D196
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

73. Gorgone jaune et violet, *Gorgonacea*

Mers tropicales et subtropicales
N° inv. D195
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

74. Corail-cerveau, *Faviidae* *diploria strigosa*

Mer des Caraïbes, golfe du
Mexique
N° inv. D191
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

75. Laboratoires BOREAL Anatomie de la tortue *Chrysemys* *picta*

Canada, Ontario, Mississauga
20° s.
N° inv. D10
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

76. Alligator, *Alligator*

États-Unis du Sud, Amérique
centrale
N° inv. D181
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

77. Corail-cierge, *Dendrogyra* *cylindrus*

Océan Atlantique Ouest tropical
N° inv. D199
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

78. Coupe de nautilie, *Nautilus* *pompilius*

Zone Indo-Pacifique
N° inv. D14
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

79. Bénitier écailleux, *Tridacna* *squamosa*

Zone Indo-Pacifique
N° inv. D16
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

80. Troque nacrier, *Trocas* *niloticus*

Zone Indo-Pacifique
N° inv. D17
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

81. Nautilé, *Nautilus pompilius*

Zone Indo-Pacifique

N° inv. D13

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

82. Coupe de coquillage

«7 doigts», *Lambis truncata*

Zone Indo-Pacifique

N° inv. D18

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

83. Théière fondue

s.l.

20° s.

Faïence

N° inv. T1162

Collection technologique

84. Cuasmal ou Carchi

Ocarina en forme de coquillage

Équateur

800 - 1533

Terre cuite

N° inv. NE119

Don F. Carlier

85. Cuasmal ou Carchi

Ocarina en forme de coquillage

Équateur

800 - 1533

Terre cuite

N° inv. NE120

Don F. Carlier

86. Cœur anatomique

Pays-Bas, Utrecht

20° s.

Bois peint

N° inv. BO14819

Donation Boyadjian

87. Cuasmal ou Carchi

Ocarina en forme de coquillage

Équateur

800 - 1533

Terre cuite

N° inv. NE114

Don F. Carlier

88. Cuasmal ou Carchi

Ocarina en forme de coquillage

Équateur

800 - 1533

Terre cuite

N° inv. NE112

Don F. Carlier

89. FABRICA DE AB CARVALHO &

C. CALDAS RAI O H (ou RAIRAH)

Plat à la manière de Palissy

Portugal

20° s.

Faïence

N° inv. VH714

Legs F. Van Hamme

90. Poisson porc-épic, *Diodon*

Océans Atlantique, Indien et Pacifique

20^e s.

N° inv. D567

Acquis par le Musée

91. Salamandre, *Salamandra taeniata* l.

Europe

20^e s.

N° inv. D11

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life Institute

**92. Francis DUFEY (1923 – 1997)
*Sans titre***

Belgique

1990

Céramique, bois et fil de fer

N° inv. AM960

Don de l'artiste

93. Corne à poudre avec scène de siège d'une ville

France (?)

Milieu 16^e s.

Corne et métal

N° inv. VC269

Fonds ancien de l'Université

94. Grand cratère à volutes

Italie du Sud, Apulie

Fin 4^e – déb. 3^e s. av. J.-C.

Terre cuite peinte

N° inv. AC141

Donation Abbé Mignot

**95. Pr Étienne PLAPIED
Œufs de divers oiseaux**

Europe

Entre 1920 et 1970

Coquille

N° inv. D508 à D517

Dépôt: UCLouvain - Earth and Life Institute

**96. Daniel ZEGHERS
(Anvers, 1590 – Anvers, 1661)
Nature morte**

Pays-Bas méridionaux, Anvers

1^{re} moitié 17^e s.

Peinture à l'huile sur toile

N° inv. AA89

Legs Dr Ch. Delseemme

97. Pot canon *RAD.ENVLAE. CAMP.CON.* (racines d'aunée)

Pays-Bas méridionaux, Anvers

16^e s.

Faïence de grand feu

N° inv. D335

Dépôt: UCLouvain - Musée pharmaceutique Albert Couvreur

98. Chevrette SY°. *VIOL.SOL.*
(sirop de violette)

Italie, Montelupo
Vers 1700
Faïence de grand feu
N° inv. D337
Dépôt: UCLouvain - Musée
pharmaceutique Albert Couvreur

99. Bouteille *.E.bourache* (eau de
bourrache)

France, Paris ou Saint-Cloud
18° s.
Faïence de grand feu
N° inv. D334
Dépôt: UCLouvain - Musée
pharmaceutique Albert Couvreur

100. Toucan, *Toucan vitellinus ariel*

Brésil, Sud-Est de la forêt
amazonienne
Fin 19° – déb. 20° s.
N° inv. D4
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

101. Albarel SY° *D'ASENZO* (sirop
d'oseille - armoise amère =
absinthe commune)

Italie, Sicile, Sciacca
15° s.
Faïence de grand feu
N° inv. D336
Dépôt: UCLouvain - Musée
pharmaceutique Albert Couvreur

102. Pot canon *Pil.Mer=cur.*
(pilules mercuriales)

Espagne, Catalogne
18° s.
Faïence de grand feu
N° inv. D338
Dépôt: UCLouvain - Musée
pharmaceutique Albert Couvreur

103. Atelier de Gustave VICHY
(1839 – 1904)
Automate musical, vendeur de
fruits

Paris
Vers 1870
Bois, métal, carton peint et
textiles
N° inv. BO1695
Donation Boyadjian

104. Amphore

Palestine, Samieh (?)
5° s., style romain tardif 4
Terre cuite
N° inv. MB411
Fonds ancien de l'Université

105. Couple d'orants jaïn

Inde du Sud
20° s.
Bronze
N° inv. VH22 et VH23
Legs F. Van Hamme

106. Opale xyloïde

Provenance inconnue
Tronc d'arbre fossilisé
N° inv. D323
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

107. Bouddha assis en *Maravijaya*

Myanmar
18° s.
Bronze, patine brune luisante
N° inv. E1396
Collection Claire et Robert
Steichen

**108. Bamiléké
Coiffe**

Cameroun
20° s.
Plumes
N° inv. A569
Don M. et Mme Bal-Coenen

**109. Squelette de tourterelle
turque, *Streptopelia decaocto***

Europe, Asie et Amérique du Nord
Os
N° inv. D39
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

**110. Bouddha en position de
méditation**

Chine
18° s.
Bronze
N° inv. NE10
Don Pr et Mme de Strycker

**111. Max LANDSBERG
(Allemagne, Rawitsch, 1850 –
Berlin, 1906)
Race mérinos noir, *Merino
negretti typus***

Allemagne, Berlin
1884
Plâtre
N° inv. D88
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

**112. Max LANDSBERG
(Allemagne, Rawitsch, 1850 –
Berlin, 1906)
O Bajan, jument pur sang arabe**

Allemagne, Berlin
1901
Plâtre
N° inv. D92
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

113. Max LANDSBERG
(Allemagne, Rawitsch, 1850 –
Berlin, 1906)
Truie n° 228

Allemagne, Berlin
1898
Plâtre
N° inv. D90
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

**114. Squelette de galago à queue
touffue, *Otolemur crassicaudatus***

République démocratique du
Congo
Os et bois
20° s.
N° inv. D31
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

**115. Différences de tailles et
variété de formes et de couleurs
chez les insectes**

21° s.
N° inv. D364
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

**116. Vari noir et blanc, *Varecia
variegata variegata***

Madagascar
20° s.
N° inv. D568
Acquis par le Musée

117. Max LANDSBERG
(Allemagne, Rawitsch, 1850 –
Berlin, 1906)
Modèle de race suisse:
représentant de bovin brun

Allemagne, Berlin
1881
Plâtre
N° inv. D175
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

118. Échidné, *Tachyglossidae*

Australie
N° inv. D182
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

**119. Yoruba
Couronne *oba***

Nigeria
20° s.
Textile et perles de verre
N° inv. A671
Don M. et Mme Bal-Coenen

**120. Crâne de rhinocéros de Java,
*Rhinoceros sondaicus***

Indonésie, Ouest de Java
Os
N° inv. D41
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

121. Tshokwe
Masque *pwo*

République démocratique du
Congo
20^e s.
Bois et fibres végétales
N° inv. E1804
Collection Claire et Robert
Steichen

122. Yoruba
Masque *gelede* (?)

Afrique de l'Ouest
Milieu 20^e s.
Bois
N° inv. A672
Don M. et Mme Bal-Coenen

123. Crâne d'agouti, *Dasyprocta*
punctata

Zoo d'Anvers (Amérique tropicale)
Os
N° inv. D180
Dépôt: UCLouvain - Earth and Life
Institute

124. Abarambo
Couteau de parade *mabape*

République démocratique du
Congo
Fin 19^e – déb. 20^e s.
Fer et bois
N° inv. A179
Fonds ancien de l'Université

125. Kutu
Couteau de parade

République démocratique du
Congo, Mai-Ndombe
Fin 19^e – déb. 20^e s.
Métal
N° inv. A177
Fonds ancien de l'Université

126. Couteau de jet

République démocratique du
Congo
20^e s.
Fer et fibres végétales
N° inv. A300
Don anonyme

127. Couteau de parade

République démocratique du
Congo
20^e s.
Métal
N° inv. A547
Don M. et Mme Bal-Coenen

128. Couteau de parade

République démocratique du
Congo
20^e s.
Métal et bois
N° inv. A549
Don M. et Mme Bal-Coenen

129. Couteau de parade

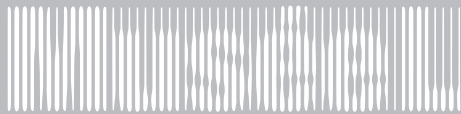
**République démocratique du
Congo**

20^e s.

Fer, cuivre et bois

N° inv. A497

Don anonyme



Musée universitaire de Louvain