



Musée universitaire de Louvain

Maisons de mes amis

Max van der Linden

Musée L
Musée universitaire de Louvain
Place des Sciences
1348 Louvain-la-Neuve
www.museel.be

 **UCLouvain**

L'ARTISTE

Max van der Linden est un céramiste belge, né en 1922 à Nodebais, village du Brabant wallon, et décédé en 1999. Passionné de céramique depuis son enfance, il décide à 23 ans d'entrer à l'école de La Cambre à Bruxelles pour étudier cet art.

Toute sa vie, Max van der Linden a organisé des événements culturels et rassemblé des habitants des villages environnants ainsi que nombre d'amis artistes venant d'un peu partout. Son œuvre *Maisons de mes amis* est un hommage à ces amitiés et, selon ses mots, une véritable célébration.

Maisons de mes amis représente les amis artistes de Max van der Linden dans leur quotidien, notamment des sculpteurs, des céramistes, des peintres ou encore des écrivains. Les amis en question ont également contribué à l'œuvre. En effet, Max van der Linden leur a demandé d'y introduire de petites créations, disséminées dans la frise.

« J'ai le bonheur d'avoir beaucoup d'amis artistes, c'est pourquoi j'ai entrepris de réaliser une œuvre qui célébrerait cette amitié et me garderait ces amis à portée de la main. Le charme principal de cet ensemble, sa valeur essentielle sans doute, réside dans le fait que les artistes ont accepté d'y insérer une de leurs œuvres. »

Max van der Linden



LA MAISON DE PIERRE CAILLE

En bas à droite, nous retrouvons **Pierre Caille** assis aux côtés de sa femme Maryse. Il caresse son chien tandis qu'elle brode un dessin de lui.

Au balcon de droite, **Jean-Pierre Point** se tient à côté d'une de ses sérigraphies : celle-ci représente un nuage. Au centre, le sculpteur **Félix Roulin** apparaît. À gauche de la maison, **Yves Auquier** est en train de photographier en compagnie de Monique. La photo à la fenêtre du rez-de-chaussée étant d'ailleurs l'une des siennes.

Dans le jardin de Pierre Caille, on retrouve la mise en scène d'un tableau de **Paul Delvaux** longtemps resté dans l'atelier de Max van der Linden. Le peintre se promène avec les *Inconnues* : ce tableau fait partie aujourd'hui des collections mises en dépôt au Musée L.



LA MAISON DE SIMON DU CHASTEL

Dans la partie droite de la maison, apparaissant aux fenêtres, on trouve **Albert Dasnoy** assis à côté d'une bibliothèque et entouré d'écureuils ; dans la pièce du dessus, sa fille Édith peint les murs de sa chambre ; au sommet, se superposant, **Gabrielle Bedoret** et **Charles Leploe** travaillent à leurs œuvres.

L'aile gauche de la maison est inscrite dans l'inspiration de **Jephan de Villiers**, qui occupe la fenêtre du milieu. Les deux œuvres aux fenêtres du rez-de-chaussée sont les siennes. **Simon du Chastel** est ensuite représenté en bas, dans la maison de gauche, où sont affichées deux peintures signées par **Yannick Carlier**.

LES ARTISTES DE NODEBAIS

La ferme d'Agbiermont, dans laquelle Max van der Linden avait installé son atelier, accueille ici des habitants de Nodebais. Dans la partie droite, on retrouve des artistes de la région présentant leurs œuvres. De droite à gauche, on voit le ferronnier **Gaétan Carpentier** au travail et l'ébéniste **Vincent Hennebert** assis sur le rebord de la fenêtre, suivis du graphiste **André Kersten** puis de la sculptrice **Lucienne Camus** posant pour le photographe **Christian Skokart**, et enfin apparaît le peintre **Claude Rahir**.

Dans la partie gauche de l'œuvre, figurent **Yvette et Philippe, Guibert et Claire van der Linden** et, dans l'encadrure de la porte, **Thérèse Terlinden** et, à l'entrée, le "Père Chat", bénédictin et auteur du tableau de saint Benoît accroché à droite de la porte.



LA MAISON DES AMIS SCULPTEURS ET CÉRAMISTES

Le plan de cette maison a été imaginé par l'architecte **Xavier Braibant**. De droite à gauche, de bas en haut, se trouvent **Anne Garnier** (à côté d'un ange de sa création), **Marc Feuillen** et **Michel Smolders** (sculpteurs ayant chacun leur lieu de travail) et **Oscar Landuyt** (assis dans l'escalier).

À l'étage supérieur, **Agnès Leplae** est assise et Max van der Linden lui joue

un morceau au violoncelle. Ensuite, quatre céramistes sont représentés : **Antoine de Vinck** de Treigny, **Francis Behets** de Bierges, **Pierre Culot** de Roux-Miroir et **Antonio Lampecco**. Dans la dernière pièce se trouve le professeur **Michel Pirard**.

Au dernier étage, les sculpteurs **Guy Bauclair** et **André Willequet** discutent. **Olivier Leloup** et sa femme Nicole se tiennent derrière la sculpture d'un homme vêtu de vert, œuvre de Leloup lui-même. **Sophie Nyns** et **Anne Cape** y prennent place avec leurs œuvres en bronze. Tout en haut, à droite, se tient **Luc Van Malderen** et son usine sculptée pour l'occasion.



DANS MON ATELIER

Max van der Linden s'est représenté, tout à droite de l'édifice, emmitoufflé d'écharpes et avec un bonnet. Il offre un bonbon à un enfant nommé Karim. Au travers de la fenêtre du rez-de-chaussée sont visibles les collaborateurs de Max van der Linden : Nour-Ed-Dine et Mohammed, ainsi que sa nièce Mélanie.

À l'étage, **Josse Goffin** est accoudé au balcon avec, à sa droite, Liliane. L'artiste a lui-même peint et décoré le balcon et le mur de sa maison. Enfin, **Lionel Vinche** et son épouse se retrouvent à la fenêtre d'une maison dont les murs ont été peints par l'artiste.

À l'arrière, se dresse une tour au sommet de laquelle est assis **Mirko Orlandini**.



LA MAISON DE CAMILLE DE TAEYE

À gauche, on retrouve la maison de **Camille De Taeve**. L'artiste peint le mur tandis que sa femme Gerda, habillée de bleu, l'observe depuis la fenêtre. Autour de la maison évoluent des personnages de tableaux de Camille De Taeve.