

Musée universitaire de Louvain



FORMES
DU SALUT

Carnet d'exploration

Formes DU SALUT

Prénom Nom

Ce carnet suppose la participation de tous les membres de la famille. Durant la visite de l'exposition, petits et grands sont ainsi mis à contribution pour découvrir et jouer ensemble.

Respectons les règles du jeu...

Le musée est un endroit **fantastique** où il y a plein de belles choses à découvrir. Mais attention, on n'y fait pas ce que l'on veut ! Quelques règles simples sont là pour garantir la tranquillité de chacun et la sécurité des œuvres.

A toi de jouer ! Voici 12 pictogrammes qui t'aideront à découvrir comment les choses se passent dans un musée. Décrypte-les et trouve l'intrus qui s'est glissé.



Autrement dit, au musée, on s'amuse calmement dans le respect des œuvres 😊

Bienvenue dans l'exposition Formes du Salut



Pour découvrir cette exposition, suis ce logo ! Il te servira de guide tout au long de ta visite...

Bonne découverte !

L'ABBÉ MIGNOT, qui êtes-vous?



La majorité des œuvres que tu vas voir ont été collectionnées par un prêtre, l'abbé Adolphe Mignot. Tout au long de sa vie, il a rassemblé des sculptures en bois représentant notamment les personnages saints des chrétiens (comme la Vierge Marie, Jésus, mais aussi sainte Anne, la mère de Marie). Il les a d'abord réunies dans son appartement, puis en a exposées certaines dans une très ancienne chapelle à Auderghem, la chapelle Sainte-Anne. La plupart sont originaires d'Espagne et ont été sculptées entre le 13^e et le 17^e siècle : il y a donc très longtemps !

À toi de jouer!

En récoltant des informations sur les panneaux et les documents d'archives présentés dans l'exposition, ainsi que dans l'introduction de l'activité, **remplis** la fiche d'identité de l'abbé Mignot... Inscris son nom (facile!), son prénom, son année de naissance, sa profession. Ensuite, fais appel à ton imagination et écris ou dessine : son plat préféré, la musique qu'il écoute, son animal de compagnie, sa couleur favorite.

	Nom:
	Prénom:
	Année de naissance:
	Profession:
Plat préféré	Musique favorite
Animal de compagnie	Couleur préférée

Une mise en scène DE SCULPTURES

Lève les yeux et tu découvriras ce que l'on appelle un Calvaire.



Il s'agit d'un monument chrétien fait d'un ensemble de sculptures. Il se compose généralement d'une croix sur laquelle est représenté Jésus. De part et d'autre de celle-ci se trouvent un ou plusieurs personnages saints.

À toi de jouer!

Voici une reproduction du calvaire exposé. Prends tes crayons de couleur et **imagine** le décor qui se trouve tout autour. Ces personnages se trouvent-ils dans une grotte? Sur une montagne? Dans une forêt? Dans un meuble? Dans une chapelle d'église?... À toi de choisir!

Saint Jean au Calvaire
Espagne, Pyrénées
catalanes (?)
13^e s.
Bois avec polychromie
ancienne non originelle
N° inv. D677
Collection Abbé Mignot -
Prêt de la Donation Royale

Christ en croix
Belgique, Hainaut (?)
16^e s.
Bois avec polychromie
ancienne non originelle et
chêne partiellement décapé
N° inv. D679
Collection Abbé Mignot -
Prêt de la Donation Royale

Vierge au Calvaire
Espagne, Pyrénées
catalanes (?)
13^e s.
Bois avec polychromie
ancienne non originelle
N° inv. D678
Collection Abbé Mignot -
Prêt de la Donation Royale



LA CHAPELLE Sainte-Anne

Les sculptures collectionnées par l'abbé Mignot sont restées pendant plus de 40 ans dans la chapelle Sainte-Anne. L'endroit est très beau mais présente aussi un gros problème : il est très humide... Après la mort de l'abbé Mignot, l'église a fermé et les œuvres sont restées plongées dans le noir. On aurait pu rêver mieux pour ces belles sculptures anciennes ! D'autant plus que les insectes qui adorent grignoter le bois sont venus s'installer dans la chapelle, transformant ces sculptures en un véritable festin !



© KIK-IRPA, Bruxelles

Quand les experts de l'atelier de restauration de sculpture sur bois de l'Institut royal du Patrimoine artistique (que l'on appelle l'IRPA) ont découvert ces sculptures, quelques années plus tard, celles-ci étaient couvertes de poussière, de moisissures et étaient criblées de petits trous creusés par les insectes !

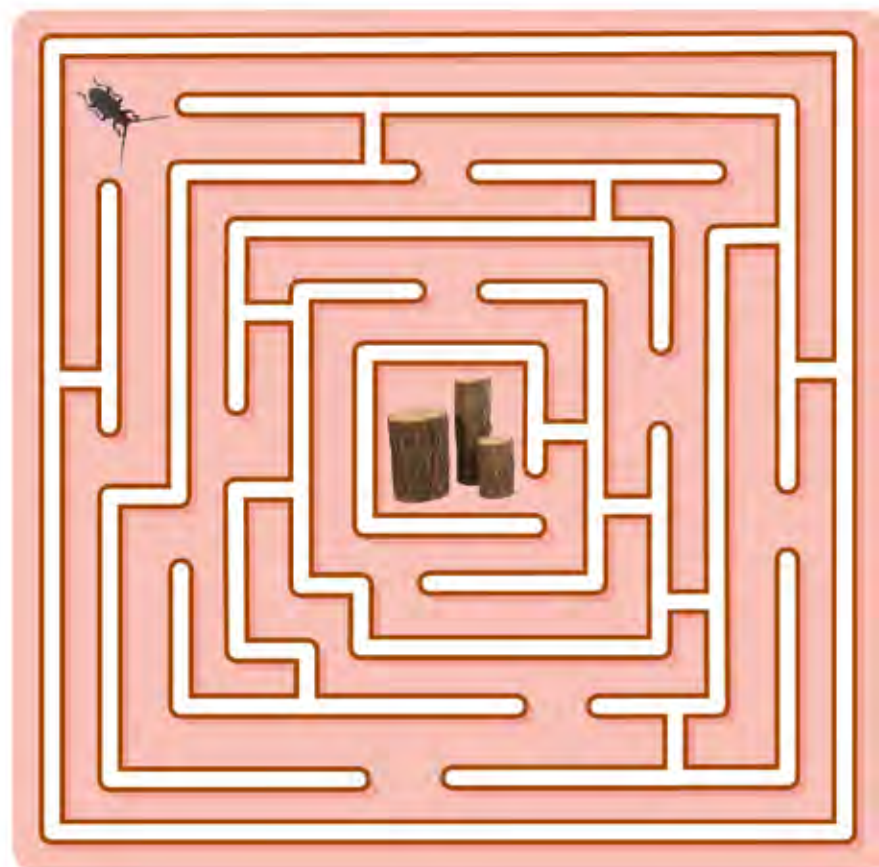


Les insectes mangeurs de bois sont appelés xylophages, un drôle de mot venant du grec ancien. Il existe différents insectes xylophages comme le termite, le capricorne des maisons, le lyctus ou encore la vrillette.

Un
XYLOPHAGE,
KÉZAKO!

À toi de Jouer!

C'est l'heure de passer à table! **Aide** l'insecte à rejoindre le succulent morceau de bois qu'il s'apprête à manger...



À L'HÔPITAL DES ŒUVRES D'ART

Les sculptures de la chapelle Sainte-Anne ont ainsi été ramenées à l'IRPA (comme un malade qu'on emmène à l'hôpital) et ont eu droit à toutes sortes de traitements. Pour empêcher qu'elles ne s'abîment encore plus, les insectes qui y avaient fait leur nid, ont été tués. La poussière et les champignons ont aussi été retirés.



À l'aide de lunettes grossissantes, les restaurateurs ont même pu retrouver, sous la couche de peinture que l'on peut observer aujourd'hui, toutes les couleurs qui ont recouvert les sculptures au fil du temps. Comme les modes changent, les couleurs des habits des statues ont été adaptées au fil des siècles!



© KIK-IRPA, Bruxelles



Une *Sedes* est une représentation de Marie, assise sur un trône et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Ce mot vient d'une expression latine, *Sedes sapientiae*, qui veut dire «trône de la sagesse». La *Sedes* est même devenue l'emblème de l'UCLouvain, l'université se trouvant dans la ville de Louvain-la-Neuve.



À toi de Jouer!

Observe attentivement la moitié de la *Sedes* reproduite dans ce carnet et essaye de la retrouver dans l'exposition. Ensuite, **redessine** minutieusement la moitié manquante : regarde bien tous les détails de la sculpture!



Sedes sapientiae
« Vierge ancienne »
Espagne, Aragon (?)
13^e s.
Bois de saule,
polychromie d'origine
sur les visages
uniquement
N° inv. D105
Collection Abbé Mignot
- Prêt de la Donation
Royale

Représenter les personnages saints


La Vierge Marie et Jésus ont vécu durant l'Antiquité, bien avant que ces sculptures et ces peintures ne soient réalisées. Pourtant, quand les sculpteurs les ont représentés, ils les ont habillés à la mode de leur époque... C'est ce qu'on appelle un anachronisme. C'est le cas, par exemple, dans la peinture intitulée *La Lamentation*. Cela permettait aux croyants de mieux s'identifier aux scènes représentées et de se sentir encore plus proches des personnages saints.

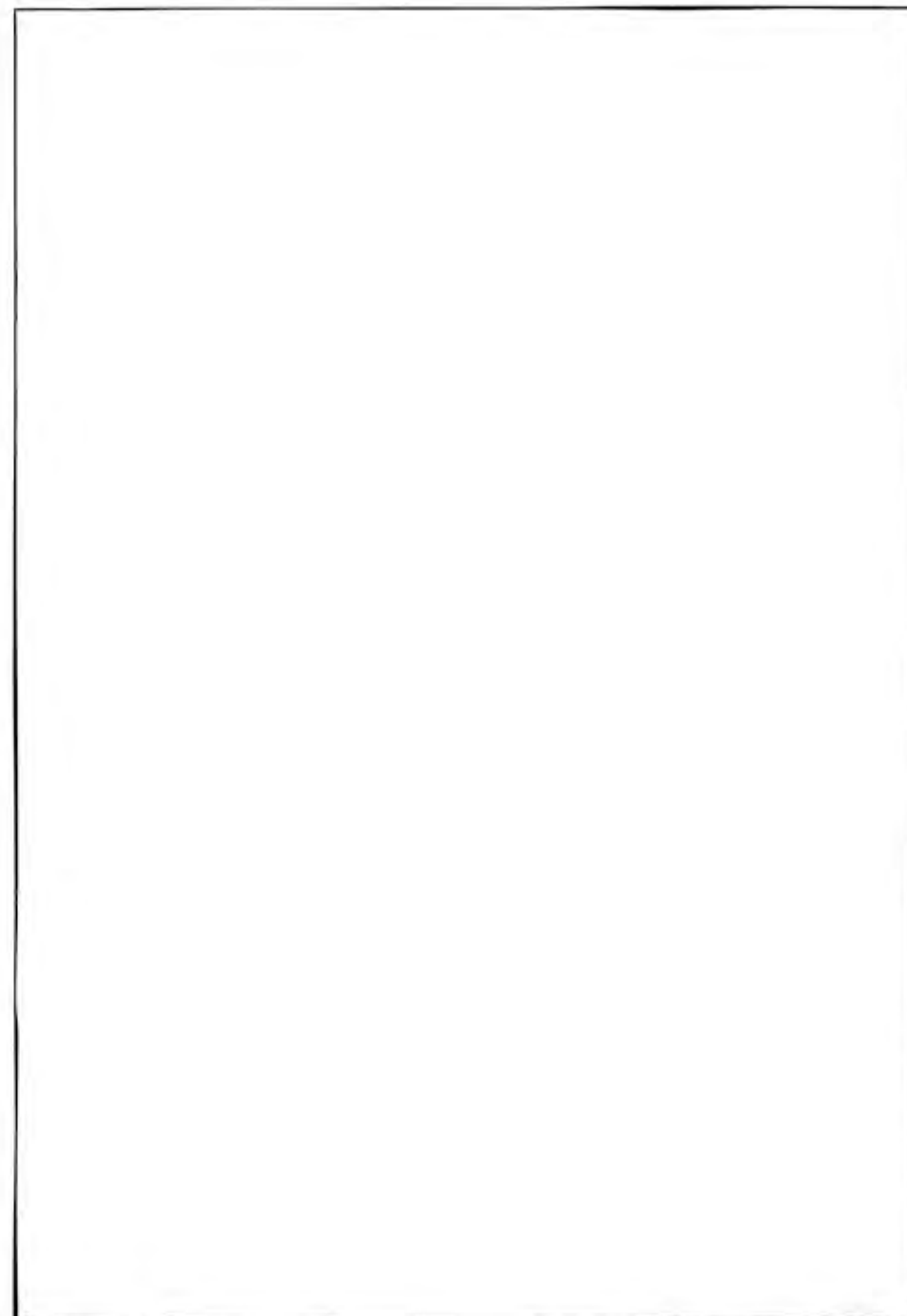


La Lamentation est la représentation, en art, de la tristesse et du recueillement d'un ou plusieurs personnages saints autour du corps de Jésus, après qu'il ait été descendu de la croix.

Observe attentivement le paysage peint dans cette *Lamentation*, en particulier les rochers... Ne remarques-tu pas quelque chose d'étrange ? Ils ont la forme de visages vus de profil. Certains ont même parfois des nez particulièrement gros !

Associe, toi aussi, visage et paysage dans un seul dessin en suivant les instructions ci-dessous :

- Tourne le carnet à 90°. 
- Dans le cadre, dessine le visage de profil de la personne qui t'accompagne.
- Retourne ensuite le carnet pour le tenir à nouveau à la verticale (la pointe du nez doit être tournée vers le haut).
- Enfin, imagine que le profil dessiné n'est plus un visage mais un paysage naturel : complète alors le dessin pour en faire un paysage (le nez, par exemple, se transforme en rocher, l'oreille en grotte, les cheveux en arbres, les bijoux en animaux...).



Le sommeil éternel de Marie



Chez les chrétiens, on appelle Dormition la mort douce et tranquille des personnages saints. Ce mot est surtout utilisé pour désigner la mort de la Vierge Marie, comme dans les différents reliefs visibles dans cette partie de l'exposition.

À toi de jouer!

Observe attentivement l'image de cette sculpture en bois et **compare**-la au moulage en plâtre se trouvant juste à sa droite. Vois-tu les 7 différences entre les deux objets? Si oui, indique-les sur l'image reproduite ci-contre.



Dormition de la Vierge,
d'après Adriaen van
Wesel
S.I.
1863-1904
Plâtre
Inv. 3027
Bruxelles, Musée Art &
Histoire



Le Christ des Rameaux

Cette sculpture représente le Christ, monté sur une ânesse. La scène est bien connue : peu avant sa mort, Jésus entre dans la ville de Jérusalem. La foule qui l'attend l'accueille chaleureusement, agitant des branches de palmier et déposant des manteaux sur son passage (un jour que l'on commémore sous le nom de Dimanche des Rameaux).

À l'origine, cette sculpture était peinte en plusieurs couleurs, ce qui la rendait encore plus réaliste. As-tu vu qu'elle est déposée sur un charriot ? Cela permettait aux croyants de promener l'ânesse et le Christ dans le village lors des processions.



À l'occasion de certaines fêtes, les fidèles se rassemblent et accompagnent en marchant, à l'intérieur ou à l'extérieur, des statues religieuses : c'est ce que l'on appelle des processions.

À toi de jouer !

Le Christ des Rameaux a perdu ses couleurs ! Peux-tu les lui redonner avec tes crayons de couleur ? Au sol, tu peux aussi ajouter les branches de palmier et les manteaux.

Christ des Rameaux
France, Picardie (?)
Vers 1530-1550
Chêne
N° inv. VH454
Legs F. Van Hamme



C'ÉTAIT CHOUETTE?

Alors, n'hésite pas à partager tes expériences et à laisser tes commentaires, dessins et/ou photos sur les pages Facebook et Instagram du musée!

TU VEUX ENCORE T'AMUSER?

Le Musée L organise plein d'activités pour les enfants et les ados tout au long de l'année! Des ateliers créatifs le mercredi après-midi, des journées familles et des stages durant les vacances. Tu peux aussi venir avec ta classe et même y fêter ton anniversaire!

L'entrée au musée est gratuite pour tous chaque premier dimanche du mois.

Toutes les informations utiles sont sur le site internet
www.museel.be

Tu peux également contacter le Service aux publics
au 010 47 48 45 ou via publics@museel.be

N'hésite pas à suivre l'actualité du musée sur Facebook et Instagram



Musée L
Musée universitaire de Louvain
www.museel.be