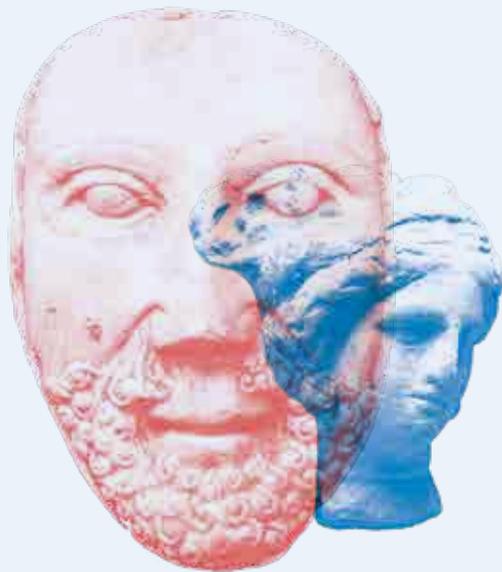


Musée universitaire de Louvain

# COLLECTION TECHNOLOGIQUE



## PRÉSENTATION

**Quantité:** environ 5.000 pièces

**N° inv.:** T et TA

**Domaines:** architecture, sculpture, peinture, gravure, arts du métal, céramique, mosaïque...

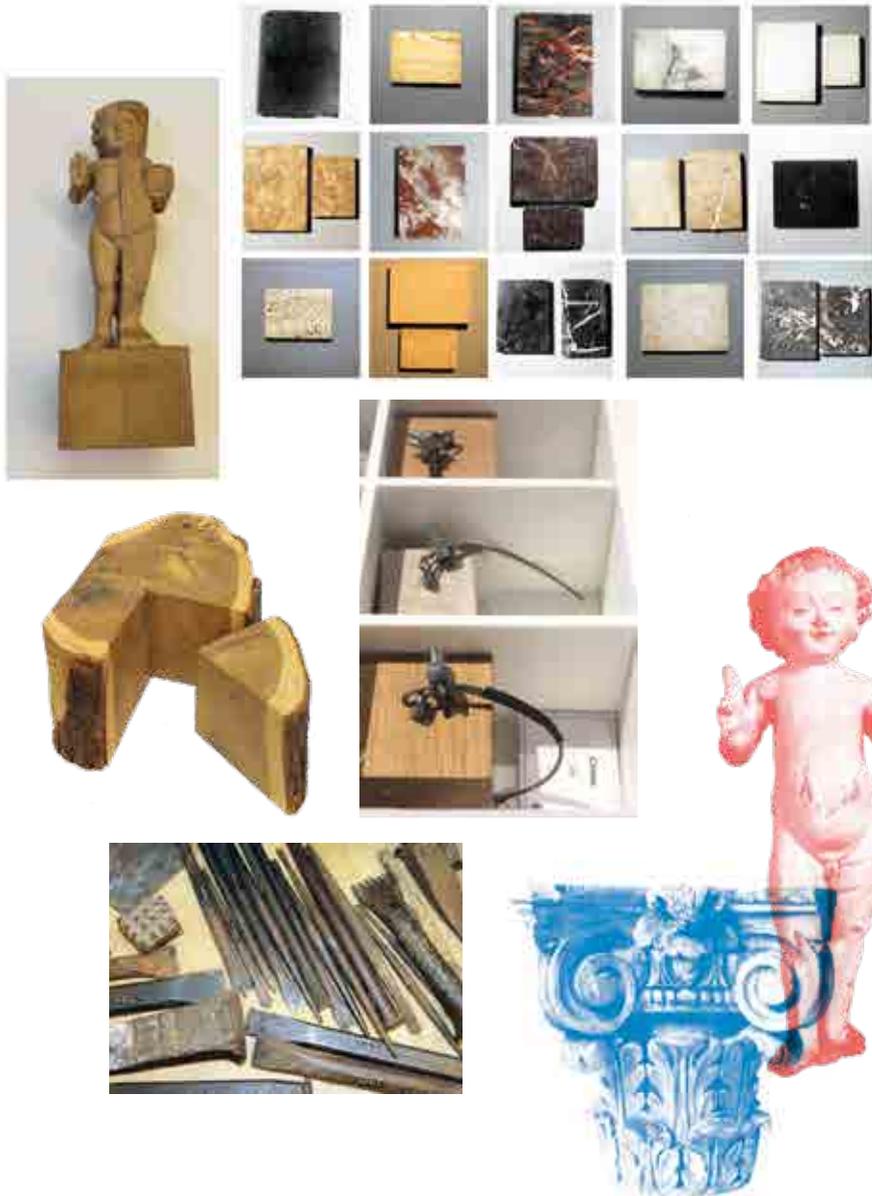
**Matériaux:** pierre, bois, métal, céramique, verre, papier, feuille d'or...

La collection technologique du Musée L regroupe de nombreux objets qui se démarquent par leur diversité à la fois historique et scientifique. Ils ont été réunis par différents professeurs de l'Institut d'Histoire de l'Art et collaborateurs du musée.

Le Musée L souhaite que ce matériel, réuni à des fins pédagogiques, continue à servir de support à l'enseignement en archéologie et histoire de l'art. Une partie de cette collection peut être exploitée dans l'espace d'exposition permanente du musée, via les trois « Labs », permettant d'en apprendre plus sur les techniques de la sculpture, de la gravure et de la couleur. Le reste de la collection technologique est conservé dans les réserves du musée et peut être utilisé dans le cadre d'une séance de cours ou de travaux pratiques.

Parmi les nombreux domaines et matériaux représentés, voici une liste non-exhaustive des types d'objets qui composent la collection :

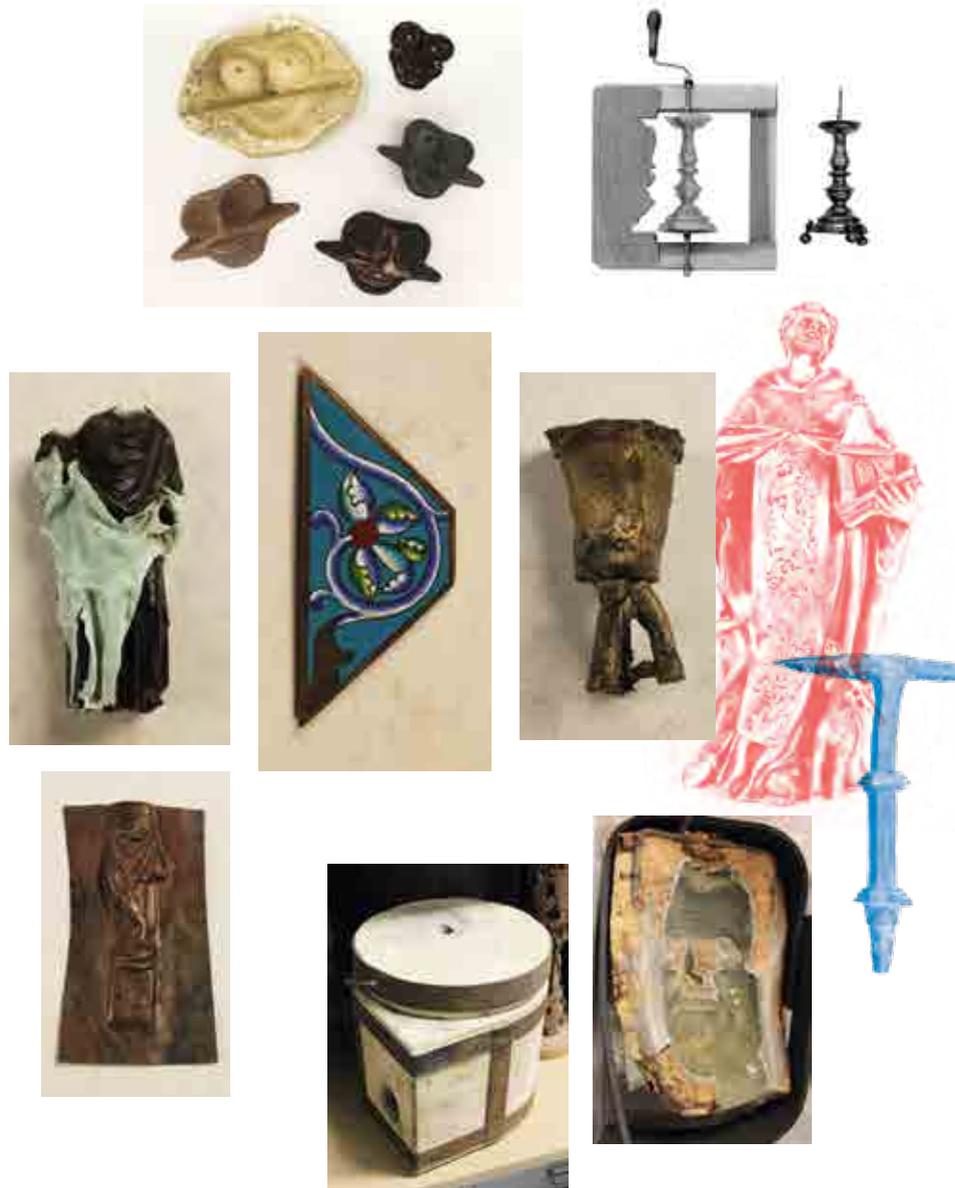
- Échantillons, outillage et étapes de **taille** et de **sculpture** dans nos régions, sur bois et sur pierre, depuis le Moyen Âge.



- Matériel **céramique** de l'Antiquité (pourtour méditerranéen), le Moyen Âge, les Temps Modernes, jusqu'à l'époque actuelle (tessons, étapes de cuisson, four...).



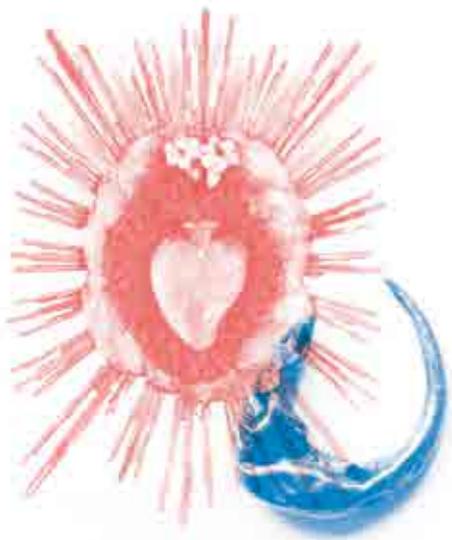
- Matériel, outillage et étapes relatifs aux **arts du métal** (forge, métallurgie, outillage d'orfèvrerie, quincaillerie, serrurerie...), du minéral jusqu'aux différents types de mise en forme (creusets, enclumes, métal repoussé, fonte à la cire perdue...).



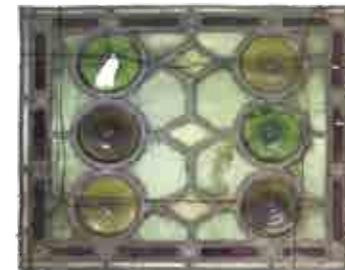
- Matériel et outillage de **gravure**. Des « techno box » ont été constituées sous forme de tiroirs pédagogiques rassemblant du matériel, des outils, des matrices, ainsi que différentes étapes et épreuves liés aux diverses techniques de gravure (xylographie, burin, pointe sèche, eau forte, aquarelle, linogravure, lithographie, sérigraphie...). Ces box sont accompagnées de supports visuels didactiques qui illustrent les étapes propres à chaque type de gravure.



- Matériel et outillage de **dorure**.



- Matériel et outillage du **verre** (échantillons de verre soufflé, verre à vitre, vitraux, plomb...).



- Échantillons de **mosaïque** (tesselles, fragments...).



- Matériel et outillage **préhistoriques**.



- **Assemblages et cadres** de bois.



- Matériel de **moulages** (moules, étapes...).



- Matériel, échantillons et étapes de **peinture** (toiles et châssis, pigments et liants, étapes et couches de peinture, éléments de restauration...).



## INFOS ET CONTACT

### QUAND ?

Réservation : minimum 1 mois à l'avance (sac-musee@uclouvain.be)

Accessibilité : mardi, jeudi ou vendredi, de 9h30 à 17h.

### COMMENT ?

Remplir le formulaire n°6 « Accès aux collections non exposées » ci-joint. Prendre contact avec le Service aux collections pour affiner ensemble la sélection des pièces. La séance est conduite sous la responsabilité du professeur/assistant. Une brève introduction par le Service aux collections peut être demandée lors de la réservation.

### OÙ ?

Les objets de petits formats sont présentés dans la Salle de Séminaire du Musée L. Les autres sont présentés dans les réserves.

### QUI ?

6-8 personnes dans les réserves et jusqu'à 15 personnes dans la Salle de séminaire, suivant les limites imposées par les mesures sanitaires.



- Les photographies en risographie sont des œuvres originales des collections du Musée L

[www.museel.be](http://www.museel.be)

Juin 2021

## FORMULAIRE 6 ACCES AUX COLLECTIONS NON EXPOSEES

Secteur / Institut / Faculté : .....

Nom du Professeur : .....

Intitulé du cours ou du sujet de mémoire/recherche : .....

.....

Nombre d'étudiants (max. 15/groupe) : .....

Date et horaires souhaités (mardi, jeudi ou vendredi uniquement) : .....

.....

Collections ou lots d'objets concernés : .....

.....

Accès aux collections (*cochez la mention utile*) :

Dans la salle de séminaire (15 personnes max.)

Dans les réserves (6 à 8 personnes max.)

*Attention: seuls les pièces de petits formats ou issues des collections technologiques peuvent être consultées dans la salle de séminaire.*

Demande d'une brève introduction d'un membre du Service aux collections ?

Oui

Non

Précisions à apporter à la demande : .....

.....

.....

.....

S'engage à respecter les règles de sécurité liées aux personnes et aux œuvres suivant le ROI qui est consultable à l'accueil.

Signature :

*Formulaire à renvoyer à [sac-musee@uclouvain.be](mailto:sac-musee@uclouvain.be) au plus tard 1 mois avant l'activité  
Merci pour l'intérêt porté aux collections du Musée L*