

Musée universitaire de Louvain

EEN BEZOEK AAN HET MUSÉE L

Spellenboekje

Welkom in Het Musée LI!

Dit notitieboekje is **van jou**, neem het mee wanneer je het museum bezoekt.

Het mengt blanco pagina's om de werken die je imponeerden te tekenen en een reeks activiteiten waarmee je de collecties kunt ontdekken.

Veel plezier!



Laten we ons AAN DE SPELREGELS HOUDEN...

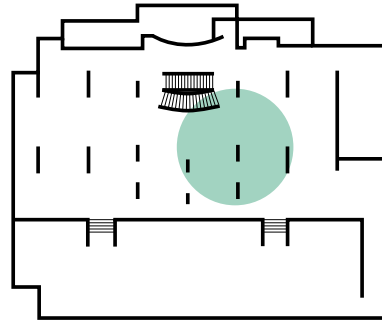
Het museum is een **fantastische** plek waar veel moois te ontdekken is. Maar pas op, we doen er niet mee wat we willen! Enkele eenvoudige regels zijn er om de rust van elk en de veiligheid van de werken te waarborgen.

Jouw Beurt! Hier zijn 12 pictogrammen die je zullen helpen ontdekken hoe dingen in een museum werken. Ontcijfer ze en vind de **indringer** die is binnengegleden!



Met andere woorden, in het museum hebben we rustig plezier met respect voor de kunstwerken.

2^e verdieping

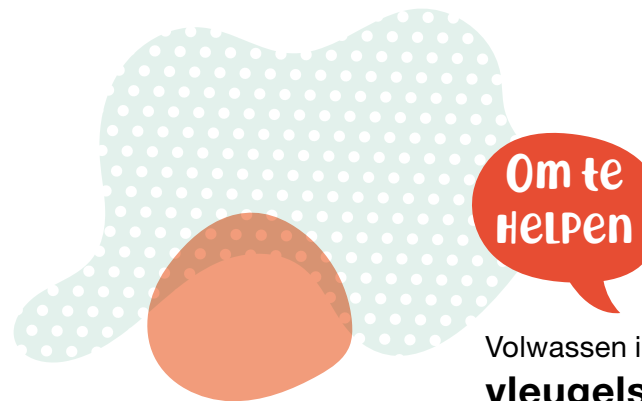


De Passie van Onderzoekers, De insecten

In deze ruimte van het museum ontdek je een veelvoud aan insecten in zeer uiteenlopende vormen, maten en zelfs kleuren.

Van indrukwekkende **kevers** tot opzichtige **vlinders**, **libellen**, **sprinkhanen** en **honingbijen**, er is echt voor ieder wat wils.

Neem de tijd om al hun kenmerken zorgvuldig **waar te nemen!**



Jouw Beurt! Voeg uit de drie onderstaande **vingerafdrukken** (die de drie verschillende lichaamsdelen van een insect vertegenwoordigen: **het hoofd**, **de thorax** en **de buik**) de ontbrekende elementen toe om er **een echt insect** van te maken. Thuis kan je zelfs plezier hebben met het maken van insecten van je eigen vingerafdrukken...

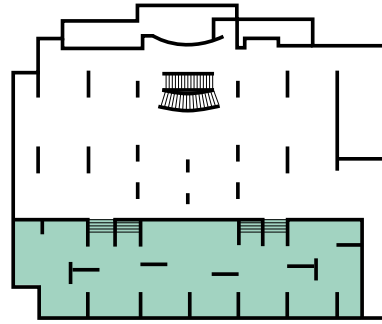


Volwassen insecten hebben altijd **zes poten**, **twee paar vleugels** voor vliegende insecten en **een paar antennes**. De poten en vleugels bevinden zich allemaal op de thorax (het tweede lichaamsdeel van het insect).

3^e verdieping

—

Moderne kunst



Ongelooflijk al die tentoongestelde **schilderijen** en **beeldhouwwerken** op de 3e verdieping van het Musée L! Sommige van deze werken zijn **figuratief** (de kunstenaar bootst de vormen van de werkelijkheid na), andere zijn **abstract** (de kunstenaar neemt geen model van de werkelijkheid). Er zijn werken in **felle kleuren** en andere in **donkere tinten**; creaties met **rechte** en andere met **gebogen lijnen**; figuren weergegeven op een zeer gedetailleerde of nog eenvoudigere manier...

Jouw Beurt! Kies het werk dat je het leukst vindt terwijl je door de ruimte dwaalt. Eens dat je er recht tegenover staat, **bedenk** dan het antwoord op één van de volgende vragen. Aarzel niet om fantasierijk en origineel te zijn! Vraag ten slotte de persoon die je vergezelt hetzelfde te doen met het werk van zijn keuze.



Muziek begeleidt dit werk: Hoe ziet het eruit?

De kunstenaar en jij deelden een maaltijd vlak voordat hij zijn werk creëerde: wat at de kunstenaar?

Het personage of de personages in dit werk spreken: wat zeggen ze?

Je was aanwezig bij de totstandkoming van dit werk: wat was de stemming van de kunstenaar toen hij zijn meesterwerk creëerde?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

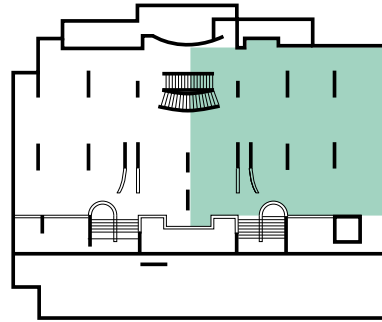
.....

.....

Je kunt zelfs je eigen vraag EN je eigen antwoord verzinnen!

4^e verdieping

—

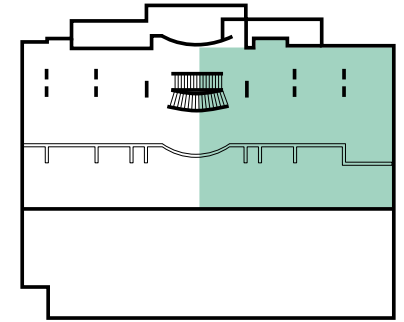


OUdheid en...

Laat je in dit deel van het museum leiden door **je emoties en smaken**, en teken het werk **dat je het leukst vindt**. Er kunnen er natuurlijk meerdere zijn!

5^e verdieping

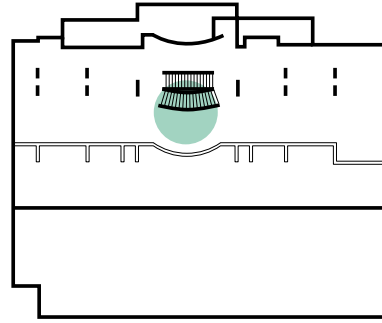
—



...POPULAIRE KUNST



6^e verdieping



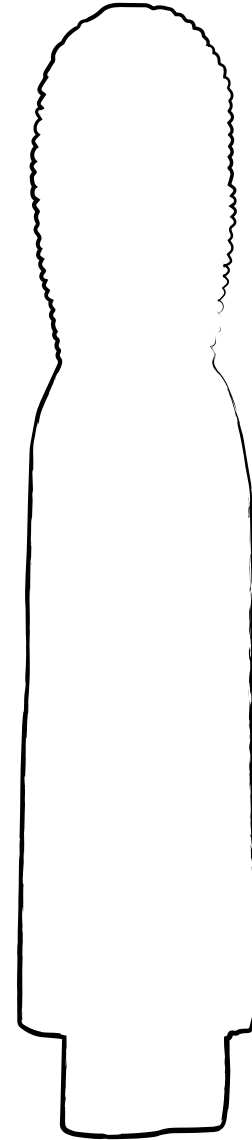
De blik van een Amateur, De Spleettrom

Hier sta je tegenover een **grote trommel** uit de **Vanuatu-archipel** (gelegen in Oceanië). Ze nam de vorm aan van een **personage** met een zeer schematisch gezicht en lichaam, werd gebeeldhouwd in een boomstam ervoor zorgend dat het interieur goed uitgehold werd om een **klankkast** te creëren. Deze drums werden vaak samengebracht om een echt **orkest** te vormen!

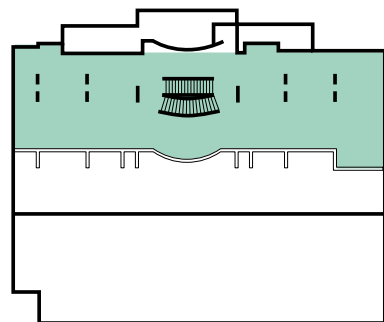
Jouw Beurt! Stel je het geluid voor dat het zou kunnen produceren, aangezien **we niet langer op de trommel van het Musée L kunnen slaan**. Hoe ziet het eruit?

Veel plezier dan in je notitieboekje met het toevoegen van armen, voeten of accessoires, zoals een paraplu, hoed, zwembril of zelfs een beschermend masker!

Spleettrommel, Oceanië, Vanuatu, midden 20e eeuw, broodvruchtboom. NE72



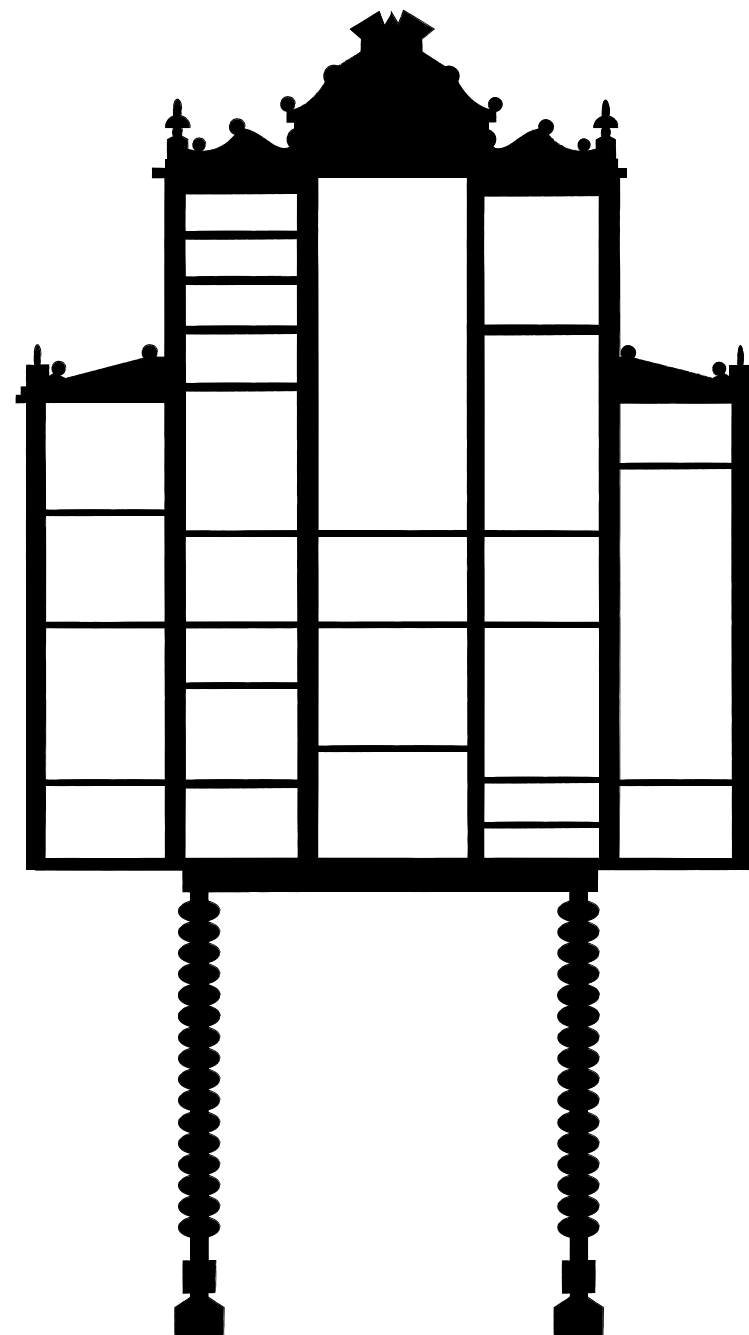
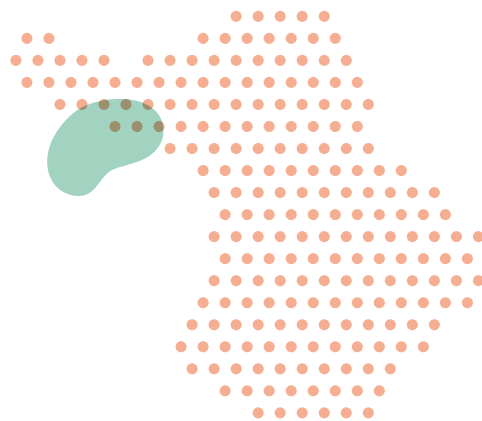
6^e verdieping



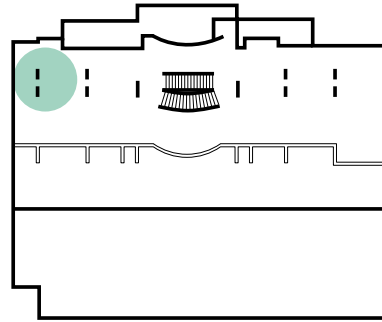
De Blik van een Amateur

Op deze verdieping zijn veel verschillende **werken** te vinden...
Misschien wens je de **herinnering** aan een aantal ervan bewaren?

Hier is de weergave van een **rariteitenkabinet** (meubilair voor het tentoonstellen van objecten, een voorbeeld hiervan vind je op de 2e verdieping van het museum). **Teken** de werken die je leuk vindt op de legplanken en probeer de grootte van het object en de ruimte die elke plank biedt te respecteren.

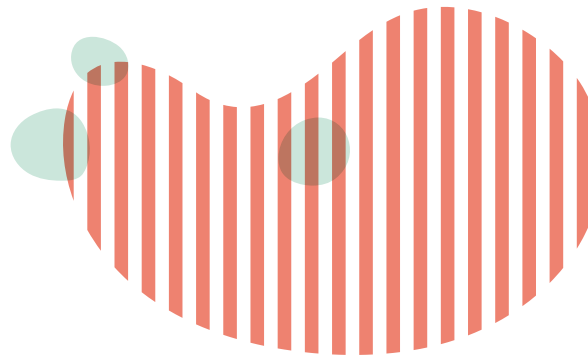


5^e verdieping



Afrika, Het standbeeld van Stamleider Ndengese

Dit **houten beeld** stelt een leider van het **Ndengese volk** voor (gevestigd in de DRC). Hij wordt naakt voorgesteld (met uitzondering van armbanden en een hoofdtooi), zijn lichaam en gezicht zijn bedekt met **geometrische** en repetitieve **patronen**. Deze roepen de echte littekens op (de zogenaamde scarificaties) die de leider op het lichaam droeg. Elk van hen had een **bepaalde betekenis** die vandaag helaas niet meer wordt begrepen.



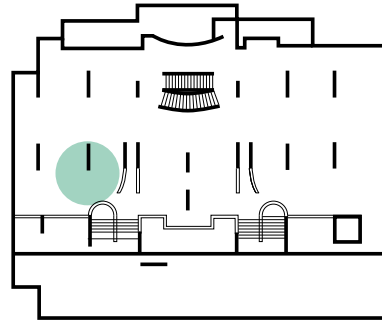
Standbeeld van een leider (Ndengese volk), Democratische Republiek Congo, eind 19e - begin 20e eeuw, hout. A73



Jouw Beurt! Teken en bedenk, binnen het silhouet van de leider, **geometrische patronen** alsof je nieuwe scarificaties creëert.

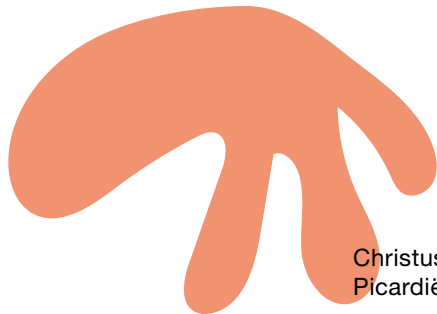
4^e verdieping

–



Middeleeuwen en moderne tijd, Christus met de Palmezel

In dit gedeelte van het museum is een **sculptuur** te zien die **Jezus Christus zittend op een ezel** voorstelt. Heb je het gevonden? Dit beeld, gemonteerd op een kar, werd ooit tijdens processie door de straten van het dorp genomen, op **Palmzondag**. Vervolgens werd het volledig geverfd, waardoor het nog realistischer werd.



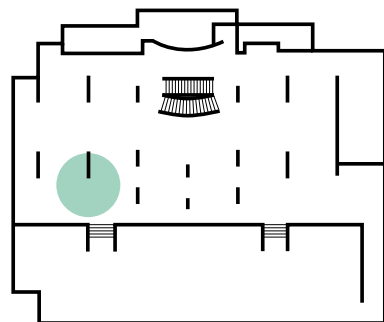
Christus met de Palmezel, Frankrijk, Picardië (?), 16e eeuw, eik. VH454

Jouw Beurt! Het **rijdier** van Jezus is verdwenen... Probeer het te **tekenen** door aandachtig naar het beeld te **kijken**. Kijk goed naar zijn poten, de positie van zijn oren, zijn snuit...



2^e verdieping

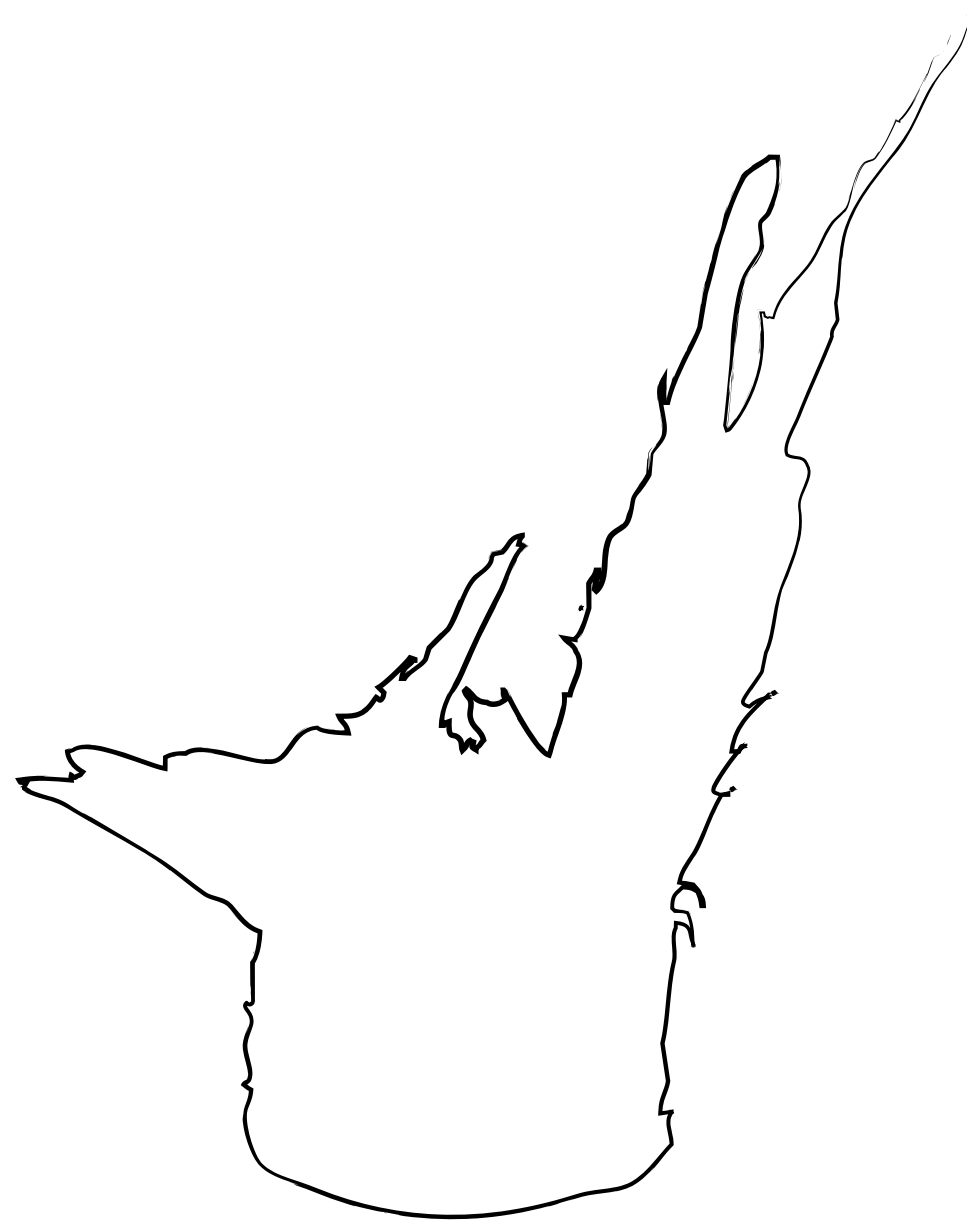
-



De Passie van Onderzoekers, De Chapawik-Kroon van een Priester-tovenaar

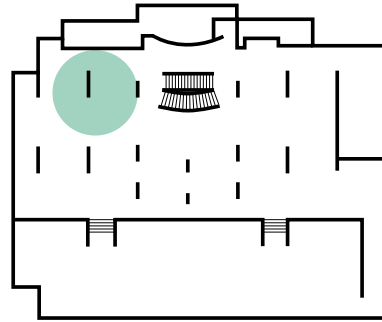
Deze **kroon** is gemaakt met **ara-veren** (het is een papegaai: je kunt er trouwens één bezichtigen in het rariteitenkabinet van het museum) door de Shuar-bevolking. Ze werd gedragen door sjamanen van wie de **magische kracht** werd gevreesd. Er wordt gezegd dat ze pijlen met onzichtbare magische krachten in hun maag konden houden die ze tegen hun vijanden afstuurden!

Jouw Beurt! Bekijk de veelkleurige veren van de tentoongestelde kroon en herstel **al de kleuren** van de hieronder getekende hoofdtooi.



Chapawik-kroon van een *uwishin* priester-tovenaar (Shuar-volk), Ecuador, Archidonia, 1995, ara-veren. E1580

2^e verdieping



De ongelooflijke Diversiteit van de wereld

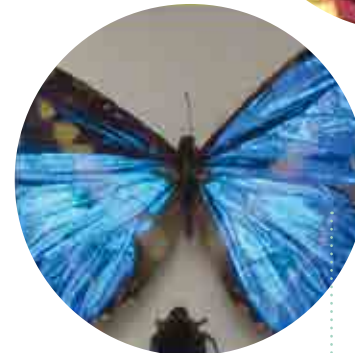
Het **rariteitenkabinet**, als meubilair of een ganze kamer, verscheen in Europa in de 16e eeuw als **voorvader** van de moderne musea. Het bevatte over het algemeen **vreemde en ongebruikelijke objecten**, afgeleid van de natuur (*Naturalia*) of gemaakt door de mens (*Artificialia*). Bezoekers konden zo **de wereld ontdekken** door voorstellingen van de tijd, overgebracht door objecten.



Antwoorden
10
30
50
95

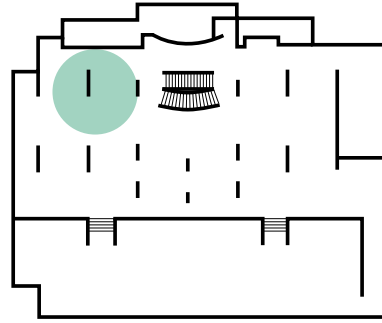
Jouw Beurt! Onderzoek in het rariteitenkabinet van het museum de **objecten** waartoe deze details behoren. Heb je ze allemaal **gevonden**?

Je kan hulp inwinnen door aan de persoon die je vergezelt te vragen om het samen op te lossen.



2^e verdieping

-



De ongelooflijke Diversiteit van de wereld

Nu je het **rariteitenkabinet** in elke hoek hebt waargenomen, hebben sommige objecten ongetwijfeld je **aandacht** **getrokken**... Om ze niet te vergeten, aarzel niet om ze op **deze pagina** te **tekenen**!



WAS HET LEUK?

Deel dus gerust je ervaringen en laat reacties, tekeningen en / of foto's achter op de Facebook- en Instagrampagina van het museum!

Wil Je nog meer Plezier HEBBEN? Het Musée L organiseert het hele jaar door tal van activiteiten voor kinderen en tieners! Creatieve workshops op woensdagmiddag, familiedagen en stages tijdens de vakanties. Je kunt ook met je klas komen en zelfs je verjaardag vieren!

Wil Je terugkomen? Het museum is tijdens het eerste weekend van juni, juli, augustus en september voor iedereen gratis toegankelijk. Daarna is het elke eerste zondag van de maand gratis.

Alle nuttige informatie staat op de website
www.museel.be/nl

Je kan ook contact opnemen met de openbare dienst
op 010 47 48 45 of via publics@museel.be

Aarzel niet om het nieuws van het museum te volgen
op Facebook en Instagram



Musée L
Musée universitaire de Louvain
www.museel.be

