

Dossier de presse

Exposition **25.02.2022 > 05.06.2022**

Formes du salut

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	5
2. NOTE D'INTENTION	6
3. L'EXPOSITION <i>FORMES DU SALUT</i>	7
4. LISTE DES VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE	10
5. AUTOUR DE L'EXPOSITION	13
6. LE MUSÉE L	15
7. INFORMATIONS PRATIQUES	16
8. REMERCIEMENTS & PARTENAIRES	17

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Une immersion dans le travail de conservation-restauration d'œuvres d'art pour mieux comprendre les pratiques religieuses anciennes... telle est l'invitation du Musée L pour sa nouvelle exposition du 25 février au 5 juin 2022. Le parcours de l'exposition emmène le visiteur dans les coulisses de la restauration d'œuvres d'art, minutieusement opérée par deux restauratrices expertes de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), commissaires de cette exposition avec un chercheur en histoire de l'art religieux de l'UCLouvain. Le dispositif de médiation propose des analyses matérielles, contextuelles et esthétiques qui permettent au visiteur de retracer l'histoire captivante de ces sculptures et de ces peintures anciennes. L'exposition est enrichie d'un carnet d'exploration pour une découverte ludique et didactique en famille.

Le Musée L a bénéficié d'un dépôt de peintures et sculptures de la Donation Royale en provenance de l'abbaye de Val Duchesse. En exposant quelques-unes de ces œuvres religieuses, le musée souhaite mettre en valeur l'impressionnant travail de conservation/restauration mené par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) avec le soutien du Fonds Baillet Latour.

Au-delà de son utilité pratique qui garantit le salut, la pérennité et la transmission des œuvres aux générations futures, l'intervention technique des conservateurs permet également de documenter les usages et l'historique des œuvres... et leur histoire est beaucoup plus mouvementée que ce que leur apparence statique peut laisser croire!

Le parcours de l'exposition accompagne le visiteur à la découverte des modifications que ces œuvres ont connues au fil des siècles, pour des raisons à la fois esthétiques et circonstancielles, et des impacts de ces modifications.

Par l'inscription des œuvres dans la vie cultuelle des époques médiévale et moderne, l'exposition propose un aperçu concret des pratiques religieuses anciennes tout en interrogeant la place de l'art religieux ancien au sein des musées contemporains.

Des visites guidées, une journée d'étude et deux conférences sont proposées au grand public et un carnet d'exploration gratuitement permet aux familles de découvrir l'exposition.

2. NOTE D'INTENTION

Le Musée L a bénéficié d'un dépôt de peintures et sculptures de la Donation Royale en provenance de l'abbaye de Val Duchesse. En exposant quelques-unes de ces œuvres religieuses, le musée souhaite mettre en valeur l'impressionnant travail de conservation/restauration mené par Emmanuelle Mercier et Erika Rabelo, co-commissaires de l'exposition, et leur équipe de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA).

Au-delà de son utilité pratique qui garantit le salut, la pérennité et la transmission des œuvres aux générations futures, l'intervention technique des conservateurs permet également de documenter les usages et l'historique des œuvres... et leur histoire est beaucoup plus mouvementée que ce que leur apparence statique peut laisser croire! Le parcours vise à accompagner le visiteur à la découverte des modifications que ces œuvres ont connues au fil des siècles, pour des raisons à la fois esthétiques et circonstancielles.

Grâce au travail de recherche de Matthieu Somon, co-commissaire de l'exposition, nous vous invitons également à plonger dans l'histoire et à comprendre comment les rites liés à ces sculptures et panneaux étaient pratiqués. Et, dans certains cas, comment ils continuent d'être pratiqués (cf. la procession du Dimanche des Rameaux à Hoegaarden).

Les compétences et apports complémentaires de ce trio de commissaires permettent une véritable compréhension du rôle de ces œuvres sorties de leur contexte original.

Formes du salut, au pluriel

Le titre de l'exposition mérite une explication car le « salut », comme l'indique le mot « formes » volontairement accordé au pluriel, prend en effet plusieurs aspects... Dans notre langage courant, le mot salut renvoie au fait, pour une personne, d'échapper à un danger, à un malheur, à la mort, en bref aux dangers qui menacent son existence. Dans la religion catholique, le « salut » est une notion plus spirituelle qui signifie « délivrance et libération », c'est-à-dire la libération définitive du mal et du péché et la communion complète avec Dieu. L'exposition aborde bien entendu la question du salut matériel des œuvres garanti par le minutieux travail de conservation et de restauration mais elle aborde également la notion chrétienne de « salut ».

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Emmanuelle Mercier, docteure en histoire de l'art et conservatrice-restauratrice (KIK-IRPA)

Erika Rabelo, conservatrice-restauratrice (KIK-IRPA)

Matthieu Somon, postdoctorant en histoire de l'art à l'UCLouvain (Institut de recherche Religions, Spiritualités, Cultures, Sociétés - Fondation *Sedes Sapientiae*)

3. L'EXPOSITION FORMES DU SALUT



© Aurore Delsoir

L'exposition *Formes du salut* présente une sélection d'œuvres religieuses mises en dépôt au Musée L par la Donation Royale. L'histoire de ces œuvres, datant du 13^e au 17^e siècle, est plus mouvementée que ce que leur apparence statique peut laisser croire! Le parcours accompagne le visiteur à la découverte des modifications que ces œuvres ont connues au fil des siècles, pour des raisons à la fois esthétiques et circonstancielles.

De l'appartement à l'église

L'exposition s'articule autour d'une sélection d'œuvres provenant de la collection d'un personnage étonnant: l'abbé Adolphe Mignot (1903-2001). Ce collectionneur a rassemblé un nombre important d'œuvres religieuses anciennes d'abord dans son appartement de Woluwe-Saint-Lambert et ensuite dans la chapelle Sainte-Anne qui se trouve au cœur du domaine de Val Duchesse. Cette chapelle était visitable douze après-midis par an pour tout visiteur qui le souhaitait.





Une collection hétéroclite

Alors que la plupart des sculptures en bois polychromé de la collection sont d'origine espagnole, d'autres proviennent des anciens Pays-Bas, du Hainaut, de France et d'Allemagne. Leur datation s'échelonne sur une très large période, du 13^e au 17^e siècle.



Salut des formes, salut par les formes

Le parcours souhaite mettre en valeur le travail de conservation-restauration sur les sculptures religieuses de l'abbé Mignot qu'ont mené Emmanuelle Mercier, Erika Rabelo et leur équipe à l'IRPA. Au-delà de son utilité pratique qui garantit leur salut matériel, c'est-à-dire la pérennité et la transmission des œuvres aux générations futures, l'intervention de conservation-restauration renouvelle aussi la documentation relative à l'historique et aux usages de ces sculptures. Cette section s'attache particulièrement à l'iconographie de la *Sedes Sapientiae* (Vierge en majesté dite « Trône de la Sagesse »).

Transformation des sculptures au cours des siècles : histoire matérielle des œuvres

En tant que supports de dévotion, les sculptures sont remaniées en vue d'une adaptation à leur fonction de support du culte et de la piété. Ces remaniements comprennent des réfections de parties manquantes ou abîmées, ou encore la retaile d'éléments jugés trop démodés. Étape essentielle de ces transformations, le renouvellement de la polychromie permet de modifier efficacement l'expression des visages et de remettre les vêtements au goût du jour en y représentant des étoffes plus à la mode.



© Aurore Delsoir

Dorures, perles, pierres précieuses et poinçonnages

Dorure à la feuille sur bolus, motifs décoratifs dorés sur fond coloré réalisés *a sgraffito*, décors poinçonnés... cette section met en lumière plusieurs techniques de polychromie en usage aux époques médiévale et moderne.

Des formes pour préparer la mort et l'au-delà

La collection de l'abbé Mignot comprend quelques représentations de la fin de la vie du Christ (une Lamentation et un Calvaire) et de la Vierge (Dormition). L'iconographie de la Dormition se développe particulièrement au 15^e siècle. Cette section s'attachera à déchiffrer le rôle qu'elle remplissait auprès des fidèles.

Enquête autour d'une copie d'une Dormition de la Vierge

La Dormition de la Vierge issue de l'ancienne collection de l'abbé Mignot s'inspire d'un relief attribué à Adriaen van Wesel provenant de l'ancien retable de la Vierge de la cathédrale de Bois-le-Duc (1475-1477) conservé au Rijksmuseum à Amsterdam. Cette section est consacrée à l'étude menée par l'IRPA pour vérifier s'il s'agissait d'une répétition de modèles (phénomène fréquent dans la production de retables aux 15^e et 16^e siècles) ou d'une copie tardive.

Autour d'une Lamentation : le salut par le paysage

L'analyse approfondie d'une peinture représentant une Lamentation met en évidence des éléments qui ont été modernisés afin de toucher les spectateurs contemporains du tableau, tels que les vêtements et les éléments d'architecture.

Le musée : un purgatoire pour les sculptures religieuses ?

Avec leur arrivée dans un musée, les sculptures religieuses sont arrachées à leur contexte d'exposition initial et en quelque sorte « désactivées ». Cette section donne à voir l'environnement initial d'efficacité d'une sculpture en particulier : le Christ des Rameaux.

4. VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE

Dossier à télécharger dans la partie « Presse » du site internet du musée :
museel.be/fr/news/kit-presse/formes-du-salut

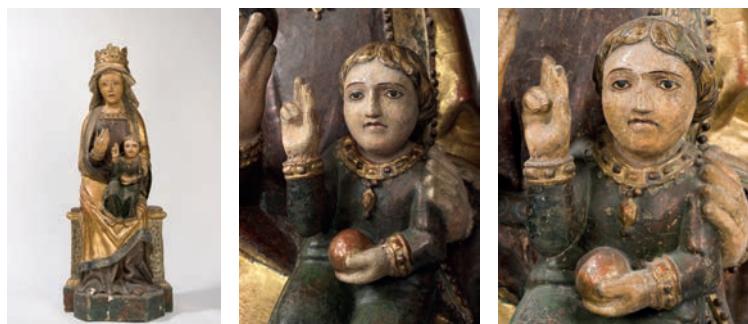
Merci de mentionner **au minimum** le titre de la pièce, le nom du musée et le © du photographe.

01_SEDES-1



Sedes Sapientiae dite « Vierge ancienne »
Espagne, Aragon (?)
13^e s.
Bois de saule avec polychromie d'origine sur les visages uniquement
125 x 43 x 25 cm
N° inv. D105
Collection Abbé Mignot - Prêt de la Donation Royale

01_SEDES-2



Vierge à l'Enfant en majesté dite « Vierge dorée »
Espagne, Castille (?)
13^e s.
Bois avec polychromie ancienne non originelle
115 x 52 x 32 cm
N° inv. D680
Collection Abbé Mignot - Prêt de la Donation Royale



01_SEDES-3

Vierge en majesté dite erronément « Vierge au bolet »

Espagne, Rioja (?)

Fin 13^e s.

Bois de saule avec polychromie ancienne non originelle

110 x 52 x 32 cm

N° inv. D682

Collection Abbé Mignot - Prêt de la Donation Royal



02_LAMENTATION

Lamentation sur le Christ mort

Allemagne ou Espagne

Fin 15^e s.

Peinture à l'huile sur bois

170x 130 cm

N° inv. D106

Collection Abbé Mignot - Prêt de la Donation Royal



03A_DORMITION

Relief de la *Dormition de la Vierge*, copie d'après un relief d'Adriaen van Wesel S.I.

19^e s. (?)

Chêne avec traces de polychromie

78 x 55 x 27,5 cm

N° inv. D467

Collection Abbé Mignot - Prêt de la Donation Royal



03B_DORMITION

Dormition de la Vierge, d'après Adriaen van Wesel

S.I.

1863-1904

Plâtre

Inv. 3027

Bruxelles, Musée Art et Histoire

04_INCENDIE



Henri Bles

Incendie de Sodome et l'histoire de Lot et ses filles

Première moitié 16^e s.

Huile sur chêne

21,5 x 33,7 cm

TreM.A - Collection Société archéologique de Namur (B0245)



05_CHRIST-DES-RAMEAUX

Christ des Rameaux

France, Picardie (?)

Vers 1530-1550

Chêne



179 x 159 x 51 cm

N° inv. VH454

Legs F. Van Hamme

PHOTOS DE CONTEXTE

06_Conservatrices-restauratrices



Conservatrices-restauratrices au travail - © IRPA-KIK, Bruxelles

5. AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées

POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS

- > **Jeudi 17.03.2022 | à 18h**
- > **Dimanche 03.04. | à 15h**
- > **Jeudi 19.05.2022 | à 18h**
- > **Samedi 04.06.2022 | à 15h**

Durée : 1h30

Prix : 6€/pers. (entrée au musée comprise)

Réservation obligatoire : www.museel.be ou 010 47 48 41

POUR LES GROUPES ADULTES

Max. 15 pers./guide - Durée : 1h30

Prix : 100€/guide + entrée au musée à 4€/pers.

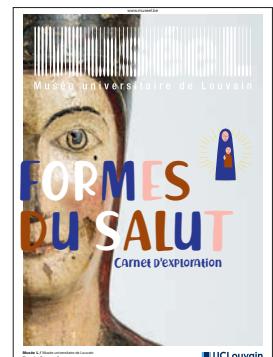
Réservation : publics@museel.be

POUR LES ÉCOLES

Max. 15 pers./guide - Durée : 1h30

Prix : 6€/élève

Réservation : publics@museel.be



Carnet de jeux

Pour une découverte de l'exposition en famille, le Musée L propose un carnet d'exploration conçu pour les enfants de 6 à 12 ans. Disponible gratuitement à l'accueil du musée, le carnet mêle jeux d'observation, énigmes, questions qui titillent l'imagination... autant de chouettes approches adaptées aux enfants pour visiter l'exposition.

Journée d'étude

- > **Jeudi 17.03.2022 | de 9h à 17h30**

Sculptures anciennes : regards croisés sur les méthodes d'analyse

En partenariat avec l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), le Musée L organise une journée d'étude consacrée aux différentes méthodes d'analyse dans l'approche de la statuaire religieuse ancienne.

Avant d'être appréciées pour leur valeur esthétique ou historique et figées sur des socles muséaux, les sculptures en bois polychromé présentées à l'exposition ont été des objets de dévotion. Pour remplir cette fonction, elles furent, pendant plusieurs siècles, réparées, parfois fortement remaniées, ou encore repeintes pour être remises au goût du jour. De l'arbre dans lequel elles ont été taillées aux pigments utilisés pour les polychromer, elles portent en elles les souvenirs de l'usage des matériaux et de l'évolution des techniques depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Ces caractéristiques particulières expliquent la complexité des méthodes d'analyse dont ces témoins ancestraux font l'objet aujourd'hui : comparaisons morphologiques, datations dendrochronologiques, recherches en archives, études techniques, investigations physico-chimiques, analyses iconographiques, contextuelles...

Sous les regards des chercheurs de différentes disciplines, ces traces prennent sens et fournissent une grande richesse d'informations. Elles permettent de documenter les différents usages de ces statues ou encore de nous éclairer sur la production d'artistes restés anonymes.

En réunissant des experts autour de cette thématique, cette journée sera l'occasion d'envisager la très grande variété des approches méthodologiques. Au-delà de l'aspect didactique fondé sur des études de cas, cette rencontre permettra également de faire le point sur les limites de ces méthodes d'analyse et sur leurs perspectives d'avenir. Cette journée s'adresse à un public élargi, experts, étudiants, amateurs, curieux.

- > Le programme détaillé et le nom des intervenants sera en ligne bientôt : www.museel.be

Conférences

> Mardi 29.03.2022 | à 19h30

Les faces cachées des sculptures

Par Emmanuelle Mercier et Erika Rabelo, conservatrices-restauratrices à l’Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)

De tout temps, les statues religieuses ont subi des transformations pour assurer leur maintien en tant que support de la dévotion mais aussi pour les adapter au goût du jour. Ainsi les sculptures de l’ancienne collection de l’abbé Mignot présentées à l’exposition n’ont pas échappé à ce phénomène.

Dans le cadre de leur traitement de conservation mené à l’Institut royal du Patrimoine artistique, l’étude de trois Vierges, dont la plus ancienne remonte au 13^e siècle, a mis en évidence d’étonnantes modifications tandis qu’une véritable enquête a été menée autour d’un relief de la Dormition pour en comprendre la genèse et en déterminer l’authenticité.

> Mardi 19.04.2022 | à 19h30

La sculpture en mouvement

Par Matthieu Somon, postdoctorant en histoire de l’art à l’UCLouvain (Institut RSCS - Fondation Sedes Sapientiae)

Leur entrée au musée paraît condamner les sculptures religieuses à l’immobilité. Les exigences de conservation semblent mettre un terme à la vie agitée de ces objets jadis manipulés, et avec lesquels les fidèles interagissaient - au point de susciter parfois des miracles. À partir de quelques études de cas locaux et anciens, c’est précisément cette vie active des sculptures qu’on entend retracer à l’aide de documents iconographiques, vidéos et textuels.

Prix : 9 € // Ami du musée : 7 € // Étudiant·es de moins de 26 ans : gratuit

Réservation : amis@museel.be

Catalogue d’exposition

Année: 2020

Auteur(s): Emmanuelle Mercier, Erika Rabelo et Matthieu Somon

Editeur: Presses universitaires de Louvain (PUL)

Format: 21 x 26

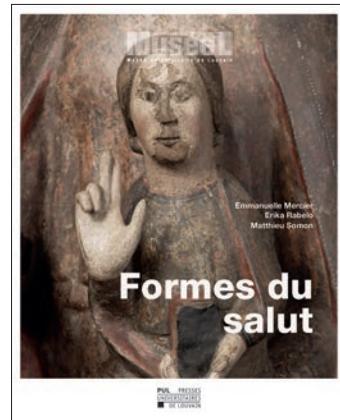
Prix: 27 €

ISBN: 978-2-87558-958-3

Langues: FR / EN

Nombre de pages: 106 Pages

Support: papier ou PDF



Formes du salut invite à la découverte particulière de sept sculptures et d’un panneau peint en provenance de l’abbaye de Val Duchesse. Ces œuvres font partie de la collection de l’abbé Mignot, elles ont été léguées à la Donation Royale et mises en dépôt au Musée L. À travers ce livre, le Musée souhaite mettre en valeur le travail de **conservation-restauration** mené à l’Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) grâce au Fonds Baillet Latour. Au-delà de son utilité pratique qui garantit le salut, la pérennité et la transmission de ce patrimoine aux générations futures, cette intervention a permis de renseigner les usages et l’historique des sculptures, souvent remaniées au gré des circonstances de leur exposition. C’est donc aussi la **participation de ces œuvres à la vie religieuse** et plus précisément leur rôle dans la quête du salut par les fidèles chrétiens qui est au cœur de l’ouvrage.

Emmanuelle Mercier (IRPA), Erika Rabelo (IRPA) et Matthieu Somon (UCLouvain) réalisent ici une sorte de pragmatique de l’art religieux et documentent l’inscription des œuvres dans la vie cultuelle de l’époque médiévale : les interactions y étaient beaucoup plus vivantes que leur présentation actuelle ne peut le laisser croire !

> museel.be/fr/publications/livres/formes-du-salut

6. LE MUSÉE L



Le Musée L est le Musée de l'Université catholique de Louvain (UCLouvain), inauguré en novembre 2017. Situé à Louvain-la-Neuve dans l'ancienne bibliothèque des sciences et technologies, écrin exceptionnel imaginé par l'architecte belge André Jacqmain, il s'agit du premier musée universitaire de Belgique de grande envergure.

Ses spécificités ? Les dialogues entre les collections artistiques et scientifiques uniques de l'UCLouvain et les 3 « labs » d'expérimentation où le public peut explorer et apprécier les œuvres à travers la couleur, les techniques de la sculpture et de la gravure.

Le Musée L a la volonté de rendre accessible au public le patrimoine de l'Université, de le questionner sur sa connaissance du monde, de provoquer l'émotion, de lui donner envie de créer. L'étonnement, le questionnement, la transmission, l'émotion et la contemplation, cinq thèmes au cœur du cheminement de tout créateur et inventeur qu'il soit scientifique, artiste ou collectionneur. Cinq thèmes qui rythment le parcours du visiteur au Musée L grâce à une scénographie fluide et audacieuse.

À l'instar de la grande diversité de ses collections, (entre Antiquité, Art moderne, Art populaire, Estampes, Objets extra-européens, Moulages et Sciences), le Musée L se veut un véritable musée-laboratoire, lieu privilégié pour diversifier les mondes de connaissances, stimuler la curiosité, la créativité et l'esprit critique.

Conçu comme une « maison d'hôtes », volonté de sa directrice Anne Querinjean, le Musée L est un lieu d'ouverture pour tous les publics : enfants, ados, étudiant·es, professeur·es, adultes, seniors, personnes en situation de handicap... qu'ils soient autonomes, en famille ou en groupe. Dans sa programmation, le musée propose toute une série de rendez-vous pour susciter la rencontre : conférences, nocturnes familles, ateliers créatifs pour les enfants, stages pour les ados, séances de méditation et stages pour les adultes, nocturne chaque 3^e jeudi du mois, « Coups de cœur des bénévoles »...

7. INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

Musée L

Place des Sciences, 3
1348 Louvain-la-Neuve
Tél. +32 (0)10 47 48 41
info@museel.be
www.museel.be

-  musee.universitaire.louvain
-  musee_universitaire_louvain

Parking gratuit: avenue Georges Lemaître, voie Minckelers
Gares SNCB et TEC

Horaire

Du mardi au vendredi de 9h30 à 17h
Le week-end et les jours fériés de 11h à 17h
Nocturne jusqu'à 22h le 3^e jeudi du mois
Fermé le lundi

Tarifs

Entrée individuelle: 8€ / Senior: 6€ / Groupe de min. 10 pers.: 4€ / 13-25 ans, pers. avec handicap, demandeur d'emploi: 3€ / Art. 27: 1,25€ / 0-12 ans: gratuit

Entrée gratuite chaque 1^{er} dimanche du mois
Le Musée accepte le MUSEUM PASS

Prévoir une visite guidée

Pour les groupes adultes : max. 15 pers. par guide - Durée : 1h30 - Prix : 100€ par guide + entrée au musée à 4€

Pour les écoles : max. 15 pers. par guide - Durée : 1h30 - Prix : 6€ par pers.

> **Info et réservation : publics@museel.be**

Accessibilité PMR dans l'ensemble du musée

8. REMERCIEMENTS & PARTENAIRES

Formes du salut, dont l'exposition est le fruit le plus visible, a pu se réaliser grâce à une multitude d'acteurs impliqués et de mécènes généreux. Tous sont concernés par les liens puissants entre art et spiritualité, tant dans leurs expressions matérielles que spirituelles.

Le Musée L exprime sa profonde reconnaissance à la **Donation Royale** pour le dépôt des œuvres rassemblées par feu l'**abbé Mignot** afin d'assurer leur transmission aux générations futures.

Ces œuvres nécessitant un important travail de restauration et des ressources financières pour le conduire, nous remercions très chaleureusement le **Fonds Baillet Latour** pour son soutien déterminant à la restauration remarquable confiée à l'**Institut royal du Patrimoine artistique**.

La **Fondation Sedes Sapientiae** et, à travers elle, le **Légs Baron et Baronne Cecil de Strycker** contribuent au rayonnement scientifique et pédagogique de *Formes du salut*, en finançant un travail de recherche postdoctoral et la diffusion auprès de larges publics grâce au catalogue et aux visites guidées. Le Musée L les remercie pour leur engagement irrigant des collaborations fécondes.

Nous remercions nos prêteurs, le **Musée Art & Histoire**, le **Grand Curtius**, la **Société archéologique de Namur** ainsi que le **Service central des bibliothèques de l'UCLouvain**, pour leur confiance.

Sont remerciées très chaleureusement toutes les personnes investies dans ce projet. Emmanuelle Mercier, Erika Rabelo, Matthieu Somon, commissaires de cette exposition, mais également Ingrid Falque et Philippe Plagnieux pour leur contribution au catalogue et leur enthousiasme.

Cette exposition a été produite avec le soutien de :



CONTACTS POUR LA PRESSE

Marie Baland · Chargée de communication, Musée L - marie.baland@uclouvain.be - +32 (0)496 05 88 70

Emmanuelle Mercier · Commissaire de l'exposition, docteure en histoire de l'art et conservatrice-restauratrice (KIK-IRPA) - emmanuelle.mercier@kikirpa.be

Matthieu Somon · Commissaire de l'exposition, postdoctorant en histoire de l'art à l'UCLouvain (Institut de recherche Religions, Spiritualités, Cultures, Sociétés - Fondation Sedes Sapientiae) - matthieu.somon@uclouvain.be