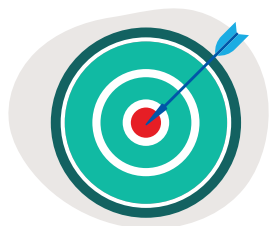


Message à décoder!

Disciplines visées : français et éducation artistique



OBJECTIFS:

À la fin de la séance, les enfants seront capables d'exprimer une idée, de faire passer un message par le biais d'une image.

Activité - temps estimé: 60 minutes

Matériel: - reproductions d'œuvres
- publicités
- feuilles de dessins
- crayons de couleurs



EXPLICATION

À partir de l'observation d'une œuvre choisie au préalable par l'enseignant, les enfants expriment ce que celle-ci leur évoque, s'ils perçoivent un message, une idée « cachée » dans l'œuvre. À ce stade, peu importe si les réponses apportées par les enfants sont correctes ou non!

L'enseignant explique ensuite aux enfants le contexte de création de l'œuvre ainsi que l'idée que l'artiste avait en la produisant. Il leur indique les éléments figurés dans l'œuvre qui permettent de déceler ce message implicite. En parallèle, l'enseignant peut également présenter aux enfants des publicités et faire ce même travail de décodage avec eux.

Les enfants sont alors amenés à créer, par le dessin, leur propre image à contenu implicite. Ce dernier peut être imposé par l'enseignant ou laissé au choix de chacun. Quand les enfants ont terminé, ceux qui le souhaitent peuvent présenter leur image, en expliquant leur message ou en le faisant deviner.

Variantes

- Mêler collage d'images de magazines et dessin.

But: découvrir une œuvre, observer des éléments qui dénoncent une idée, percevoir l'implicite dans une œuvre, découvrir le contexte de création d'une œuvre, les idées de l'artiste, s'approprier la matière enseignée, développer la créativité, faire passer un message implicitement, développer des compétences dans la présentation d'une production personnelle.





Compétences visées

• Français :

Lire

- Élaborer des significations
- + Découvrir des informations implicites
- + Reformuler et utiliser des informations

• Éducation artistique :

Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'appropriier des langages pour s'exprimer

- Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés

Agir et exprimer, transférer et créer dans les domaines tactile, gestuel, corporel et plastique

- Représenter des personnages, des objets, des animaux, des paysages
- Traduire une ambiance, une atmosphère, une perception personnelle

Compétences sollicitées

• Français :

Parler / écouter

- Élaborer des significations
- + Présenter le message ou y réagir

• Transversale :

Démarches mentales

- Traiter l'information
- + Analyser c'est-à-dire : poser des hypothèses, dégager l'explicite et l'implicite
- Attitudes relationnelles
- Connaître les autres et accepter les différences

Pour illustrer cette activité, nous mettons à votre disposition une sélection d'œuvres de nos collections. Pour obtenir le portfolio complet, veuillez nous contacter à l'adresse : publics@museel.be



Légendes des œuvres proposées*

Œuvres disponibles en ligne



- Honoré DAUMIER (Marseille, 1808 – Valmondois, 1879), *Enfoncé La Fayette... Attrape mon vieux!*, 1834. Lithographie. 29,1 x 42 cm. N° inv. ES201. Fonds Suzanne Lenoir.

Dans cette gravure, Honoré Daumier montre l'hypocrisie de cet homme cachant son sourire derrière ses mains en prière, lors du passage du cortège funèbre de son ennemi.



- Francisco de GOYA (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828), *A caza de dientes*, 1799. Eau-forte et aquarelle. 21,5 x 15 cm. N° inv. ES325. Fonds Suzanne Lenoir.

Cette estampe illustre une pratique superstitieuse courante dans l'Espagne de l'époque : la recherche des dents de pendu pour procéder à des envoûtements amoureux. En représentant cette croyance dans sa série des *Caprices*, Goya s'en moque ouvertement ; cet ensemble consistant en une satire de la société espagnole de l'époque de l'artiste.



- *Pietà* (détail), France, Champagne, vers 1520-1540. Pierre calcaire. 127 x 85 x 49 cm. N° inv. VH74. Legs F. Van Hamme.

Au Moyen Âge, il était fréquent de raconter ou d'illustrer des histoires d'hommes armés fuyant devant un escargot ou un limaçon... C'était une manière amusante de représenter la lâcheté.



Fiche pédagogique « **Message à décoder!** »
D'autres ressources en ligne : www.museel.be

Musée L - Service aux publics : publics@museel.be





- Lucas CRANACH (Kronach, 1472 – Weimar, 1553), *Vénus et Cupidon*, 1506. Gravure sur bois. 28 x 18,7 cm. N° inv. ES197. Fonds Suzanne Lenoir.

Dans cette gravure, la déesse Vénus et son fils Cupidon sont représentés. Ce dernier tient un arc et s'apprête à décocher une flèche pouvant provoquer aussi bien l'amour que l'indifférence. Attentive, Vénus tend la main vers son fils pour l'empêcher d'accomplir ce geste non réfléchi, un geste provoquant généralement des douleurs extrêmement vives.

Œuvres disponibles sur demande



- Hamad KHALAF (Koweït, 1971), *Pasiphaé et le Minotaure*, Koweït, 1990-1997. Casque de l'armée irakienne peint. 16 x 24 x 28 cm. N° inv. AM950. Don de l'artiste.

L'artiste koweïtien Hamad Khalaf a utilisé des objets militaires irakiens comme support de ses œuvres. Ramassés après la première guerre du Golfe, ces objets, récupérés par l'artiste, sont peints à la manière des céramistes grecs antiques et deviennent porteurs d'un message pacifiste. Sur ce casque, par exemple, Pasiphaé est représentée en train de s'occuper de son fils, le Minotaure.



- Micheline BOYADJIAN (Bruges, 1923 – Ixelles, 2019), *Les expulsés*, 1979. Peinture à l'huile sur papier marouflé sur panneau. 55,5 x 45,4 cm. N° inv. AM1085. Donation Boyadjian.

Sous ses traits a priori naïfs, cette œuvre cache la dénonciation d'un drame social : l'expulsion d'une famille de son logement, un fait courant dans les grandes villes durant la 2^e moitié du 20^e siècle, victimes de campagnes d'urbanisation sauvage.

* Ces œuvres peuvent être sujettes à des droits d'auteur et ne peuvent être utilisées qu'à des fins pédagogiques.

