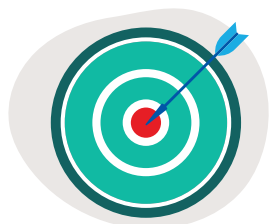


# Les religions du monde

## Disciplines visées : religion et éducation artistique



### OBJECTIFS:

À la fin de la séance, les enfants seront capables de nommer et de reconnaître quelques grandes figures des principales religions et croyances du monde.

### Activité - temps estimé: 60 minutes

- Matériel:**
- différentes reproductions d'œuvres en lien avec les principales religions et croyances du monde
  - texte de l'histoire imprimé et découpé en séquences
  - feuilles et crayons de couleur



### EXPLICATION

L'enseignant montre à la classe une œuvre représentant un personnage issu d'un récit sacré (Bouddha, Jésus, Shiva, Adam, Ève, Abraham...). Il raconte aux enfants son histoire. Ce texte, préalablement découpé en différentes séquences, est ensuite distribué aux enfants (chacun recevant un segment de l'histoire). Les enfants s'approprient alors la séquence reçue en la dessinant à leur guise. En fin de séance, les dessins sont rassemblés et mis dans l'ordre pour reformer l'histoire du personnage découvert.

### Variantes

- Les enfants peuvent dessiner l'ensemble des séquences de l'histoire, sous forme de bande dessinée. L'enseignant doit alors leur fournir une feuille sur laquelle l'histoire est écrite et divisée en segments précis.
- L'enseignant peut imprimer, en petit format, l'œuvre montrée aux enfants en début de séance. Celle-ci pourra ainsi servir de base de création aux enfants et être collée dans les cases de la bande dessinée ou sur la feuille de papier.

**But:** découvrir les religions dans le monde par leurs grandes figures, développer son sens créatif, synthétiser les données d'une histoire.





## Compétences visées

### • Religion :

Selon le Piasc

- EGL.1. Reconnaître l'Église comme communauté
- + EGL.1.5. Découvrir l'existence d'autres communautés ou convictions que celle des chrétiens

Selon le référentiel de compétences du cours de religion catholique du FESeC

- C.T. 2 : s'ouvrir à la pluralité des cultures, des religions, des options de vie

Compétence disciplinaire

- Explorer et décrypter différentes formes d'expression littéraire et artistique

### • Éducation artistique :

Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'appropriier des langages pour s'exprimer

- Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel

## Compétences sollicitées

### • Éducation artistique :

Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'appropriier des langages pour s'exprimer

- Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés

Pour illustrer cette activité, nous mettons à votre disposition une sélection d'œuvres de nos collections. Pour obtenir le portfolio complet, veuillez nous contacter à l'adresse : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)



## Légendes des œuvres proposées\*



### Œuvres disponibles en ligne

- Christ des Rameaux, France, Picardie (?), vers 1530-1550. Chêne. 179 x 159 x 51 cm. N° inv. VH454. Legs F. Van Hamme.



- Atelier de moulages de Berlin, Noé, s.d. Plâtre. Dimensions inconnues. N° inv. M1. Fonds ancien de l'Université. D'après un original en grès, réalisé en 1240-1260 pour le portail Nord de l'église Notre-Dame de Trêves et conservé au musée diocésain de Trêves.



- Brahmâ jouant de la *vinâ*, 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> s. Peinture sous verre. 57,5 x 42,5 cm. N° inv. BO388. Donation Boyadjian.



- *Les trois Rois Mages*, Delft, 18<sup>e</sup> s. Faïence émaillée. 13 x 13 x 1 cm. N° inv. VH753. Legs F. Van Hamme.





- Bouddha en position de méditation, Chine, 18<sup>e</sup> s. Bronze. 41 x 26 x 19 cm. N° inv. NE10. Don Pr et Mme de Strycker.



- Osiris, Égypte, Basse époque, 664-332 av. J.-C. Bronze. 18,1 x 5 x 2,5 cm. N° inv. VH633. Legs F. Van Hamme.

### Œuvres disponibles sur demande



- D'après Jean VAN KESSEL, *Le Paradis terrestre*, 17<sup>e</sup> s. Peinture à l'huile sur cuivre. 78,3 x 97 cm. N° inv. AA91. Legs Dr Ch. Delsemme.



- Thangka, Bouddha *Shakyamuni* (Bouddha de la médecine), Ladakh, voyage de 1996. Coton peint. 91 x 59,5 cm. N° inv. E1313. Collection Claire et Robert Steichen.



- Kaumari (une des sept Mâtrikâ), Inde, centre-ouest, Mâhârashtra, dynastie Vâkâtaka, milieu 6<sup>e</sup> – déb. 7<sup>e</sup> s. Grès rouge moucheté. 72 x 40 x 17 cm. N° inv. NE64. Legs Dr Ch. Delsemme.



- Atelier de moulages d'Athènes (?), Hermès et le jeune Dionysos, 19<sup>e</sup> s. (?). Plâtre. 215 cm. N° inv. MA197. Fonds ancien de l'Université. D'après un original en marbre de Praxitèle (?), vers 330 av. J.-C., conservé au musée archéologique d'Olympie.



- Marc-Antoine RAIMONDI (Bologne, 1480 – Bologne, 1534), *Le jugement de Pâris*, 1510-1511. Burin. 29,4 x 44,5 cm. N° inv. ES550. Fonds Suzanne Lenoir.



- Cornelis VANDER VEKEN (Malines, 1666 – Liège, 1740), *Vierge à l'Enfant*, 1<sup>re</sup> moitié 18<sup>e</sup> s. Tilleul avec restes de polychromie. 152 x 62,5 x 45 cm. N° inv. VH531. Legs F. Van Hamme.



- Atelier de moulages des Musées nationaux de Berlin, le Sacrifice d'Isaac, s.d. Plâtre. 42 x 39 x 9 cm. N° inv. M101. Fonds ancien de l'Université. D'après un original en bronze de Brunelleschi, 1401, conservé au Musée national du Bargello à Florence.



- Lucas CRANACH (Kronach, 1472 – Weimar, 1553), *Vénus et Cupidon*, 1506. Gravure sur bois. 28 x 18,7 cm. N° inv. ES197. Fonds Suzanne Lenoir.





- Israhel VAN MECKENEM (Meckenheim, vers 1440 – Bocholt, 1503), *Saint Antoine*, 2<sup>e</sup> moitié 15<sup>e</sup> s. Burin. 15,4 x 8,4 cm. N<sup>o</sup> inv. ES465. Fonds Suzanne Lenoir.



- Élément de retable, Mise au tombeau, Hainaut, fin 15<sup>e</sup> s. Chêne polychromé. 43 x 34 x 14 cm. N<sup>o</sup> inv. VH78. Legs F. Van Hamme.

\* Ces œuvres peuvent être sujettes à des droits d'auteur et ne peuvent être utilisées qu'à des fins pédagogiques.

