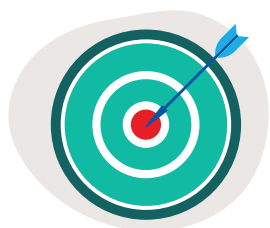


# Le jeu des 7 familles

Discipline visée : éducation artistique



## OBJECTIFS :

À la fin de la séance, les enfants seront capables de rassembler des œuvres ayant un thème commun comme la technique, la provenance, l'époque, le sujet...

Activité - temps estimé : 30-40 minutes

**Matériel :** - Jeu des 7 familles avec reproductions d'œuvres



## EXPLICATION

Les règles sont semblables à celles d'un jeu des 7 familles classique ; le but étant de posséder le plus de familles complètes à la fin de la partie.

Au début de la partie, on distribue sept cartes à tous les joueurs, le reste des cartes sera la pioche. Pour commencer, le premier joueur demande au joueur de son choix s'il possède la carte qu'il souhaite. Si oui, alors il lui donne la carte. Si non, alors le joueur pioche une carte. Lors de la pioche, si le joueur sort la carte souhaitée, il dit « Bonne pioche ! » et peut ainsi rejouer en demandant une nouvelle carte à l'un des joueurs. S'il ne pioche pas la carte voulue, il dit « Mauvaise pioche » et c'est au joueur de gauche à jouer. Attention : un joueur ne peut demander une carte que s'il possède déjà une carte de la même famille dans son jeu. Lorsqu'un joueur possède une famille au complet, il la pose devant lui et la partie continue jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de pioche. Enfin, chaque joueur calcule le nombre de familles complètes qu'il possède, celui qui en a le plus a gagné.

Notons que, sur Internet, il existe de nombreux générateurs de jeu des 7 familles. Ceux-ci permettant de créer assez facilement et rapidement vos propres cartes (exemple : [micetf.fr/sept-familles](http://micetf.fr/sept-familles)).

**But :** découvrir ou consolider les savoirs sur un artiste ou sur un mouvement artistique, découvrir les différentes formes d'Art (sculpture, peinture, gravure...), s'amuser avec l'art.





## Compétences visées

### • Éducation artistique :

- Décrire et comparer des productions d'artistes
- Percevoir la notion de temps dans différentes œuvres

## Compétences sollicitées

### • Transversale :

- Attitudes relationnelles

Pour obtenir ce jeu des 7 familles, veuillez nous contacter à l'adresse : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)



## Sources des documents et légendes des œuvres proposées\*

- ROELS Benoit, *Éducation plastique et didactique*, ENCBW Louvain-la-Neuve, 2017-2018.

### Famille PORTRAIT



- Antoine VAN DYCK (Anvers, 1599 – Blackfriars, après 1641), *Autoportrait*, 1633-1634. Eau-forte. 24,9 x 15,9 cm. N° inv. ES259. Fonds Suzanne Lenoir.



- Attribué à Antonio MORO (Utrecht, vers 1520 – Anvers, entre 1576 et 1578), *Portrait d'Anne d'Autriche*, 2<sup>e</sup> moitié 16<sup>e</sup> s. Peinture à l'huile sur chêne. 61,3 x 48,6 cm. N° inv. VH196. Legs F. Van Hamme.



- Max PECHSTEIN (Zwickau, 1881 – Berlin, 1955), *Tête exotique VI*, 1917. Xylographie. 30 x 21 cm. N° inv. ES519. Fonds Suzanne Lenoir.



- Figure féminine, France, vers 1530. Calcaire blanc. 60 x 47 x 22 cm. N° inv. AA63. Legs Dr Ch. Delsemme.



- Karl SCHMIDT-ROTTLUFF (Rottluff bei Chemnitz, 1884 – Berlin, 1976), *Tête de femme*, 1916. Xylographie. 26 x 18 cm. N° inv. ES612. Fonds Suzanne Lenoir.



- Masque de momie, Égypte, Époque romaine, fin 2<sup>e</sup> s. Plâtre stucqué et peint. 24,5 x 17,5 cm. N° inv. EG166. Legs Dr Ch. Delsemme.

### Famille SUJET RELIGIEUX



- Exaltation de la Croix, Roumanie, 19<sup>e</sup> s. Peinture sous verre. 49 x 39,5 cm. N° inv. BO365. Donation Boyadjian.



Fiche pédagogique « **Le jeu des 7 familles** »  
D'autres ressources en ligne : [www.museel.be](http://www.museel.be)

Musée L - Service aux publics : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)





- Jan PROCHASKI, Bouteille de la Passion, 1877. Bois peint, gravure et verre. 26,8 x 11,3 x 7,5 cm. N° inv. BO612. Donation Boyadjian.



- *Pietà*, France, Champagne, vers 1520-1540. Pierre calcaire. 127 x 85 x 49 cm. N° inv. VH74. Legs F. Van Hamme.



- Cornélis VANDER VEKEN (Malines, 1666 – Liège, 1740), *Vierge à l'Enfant*, 1<sup>re</sup> moitié 18<sup>e</sup> s. Tilleul avec restes de polychromie. 152 x 62,5 x 45 cm. N° inv. VH531. Legs F. Van Hamme.



- Christ des Rameaux, France, Picardie (?), vers 1530-1550. Chêne. 179 x 159 x 51 cm. N° inv. VH454. Legs F. Van Hamme.



- D'après Peter-Paul RUBENS, *La Descente de croix*, 17<sup>e</sup> s. Peinture à l'huile sur chêne. 78,8 x 63 cm. N° inv. VC4. Fonds ancien de l'Université.

## Famille ART AFRICAIN



- Ndengese, statue de chef, République démocratique du Congo, nord du Kasai, 1885-1909. Bois. 127,5 x 31,5 x 23 cm. N° inv. A73. Fonds ancien de l'Université.



- Yombe, statue à fonction magique *nkisi pfula nkombe*, République démocratique du Congo, Bas-Congo, Kangu, fin 19<sup>e</sup> – déb. 20<sup>e</sup> s. Bois, éclats de miroir, résine et plumes. 57 x 6 x 15 cm. N° inv. A7. Fonds ancien de l'Université (don Pères de Scheut).



- Bobo, masque *nwenka da muna*, Burkina Faso, 20<sup>e</sup> s. Bois. 172 x 31 x 33 cm. N° inv. A327. Don Père F. Neyt.



- Bushoong, textile d'ornement *nying*, République démocratique du Congo, Kasai, 20<sup>e</sup> s. Fibres végétales. 34,5 x 69 cm. N° inv. A316. Don Pr J. E. Opsomer.



- Yoruba, plateau de divination de l'*ifa*, Nigeria, 20<sup>e</sup> s. Bois et traces de polychromie. 26 x 34 x 2 cm. N° inv. E1753. Collection Claire et Robert Steichen.





- Luba Hemba, ateliers de MALEMBA NKULU, porteuse de coupe, République démocratique du Congo, fin 19<sup>e</sup> – déb. 20<sup>e</sup> s. Récinodendron, pâte de verre et coquillages. 42 x 23,5 x 19,5 cm. N° inv. A48. Fonds ancien de l'Université (don Pères blancs).

## Famille PEINTURE À L'HUILE



- Mig QUINET (Ransart, 1906 – Bruxelles, 2001), *La Roue joyeuse*, 1948-1949. Peinture à l'huile sur toile. 130 x 100 cm. N° inv. AM2576. Donation Serge Goyens de Heusch.



- Gertrude O'BRADY (Chicago, 1903 – Chicago, 1978), *L'escadrille du printemps*, 1940. Peinture à l'huile sur toile. 41 x 51 cm. N° inv. BO29. Donation Boyadjian.



- Paul DELVAUX (Antheit, 1897 – Furnes, 1994), *La Ville lunaire II*, 1956. Peinture à l'huile sur panneau. 88,6 x 139 cm. N° inv. AM684. Legs Dr Ch. Delsemme.



- Micheline BOYADJIAN (Bruges, 1923 – Ixelles, 2019), *La petite fille mystérieuse*, s.d. Peinture à l'huile sur papier marouflé sur panneau. 108,6 x 75,2 cm. N° inv. AM1106. Donation Boyadjian.



- D'après Hans VREDEMAN DE VRIES, *Thuscana 1. Visus*, fin 16<sup>e</sup> s. Peinture à l'huile sur toile. 72,8 x 84,5 cm. N° inv. AA93. Legs Dr Ch. Delsemme.



- Antoine MORTIER (Bruxelles, 1908 – Bruxelles, 1999), *Coupe de fruits*, 1966. Peinture à l'huile sur toile. 91,5 x 118,6 cm. N° inv. AM1897. Don Serge Goyens de Heusch.

## Famille CORPS HUMAIN



- Khmer, statuette féminine acéphale, Thaïlande, 1<sup>re</sup> moitié 12<sup>e</sup> s. Grès. 48 x 19,5 x 9 cm. N° inv. NE70. Legs Dr Ch. Delsemme.



- Statuette féminine, Mexico, Jalisco (?), 6<sup>e</sup> – 9<sup>e</sup> s. Terre cuite. 47,5 x 18 x 9 cm. N° inv. NE80. Legs Dr Ch. Delsemme.



- René MAGRITTE (Lessines, 1898 – Schaerbeek, 1967), *La magie noire*, vers 1946. Gouache sur papier. 74,5 x 47 cm. N° inv. AM685. Legs Dr Ch. Delsemme.





- Torse de Méléagre, copie romaine d'un original de Scopas, Italie, 1<sup>er</sup> – 2<sup>e</sup> s. Marbre. 65 x 36 x 29,2 cm. N° inv. AC41. Legs Dr Ch. Delsemme.



- Ex-voto, Europe du Sud, 20<sup>e</sup> s. Argent repoussé. 7,5 x 3 cm. N° inv. BO1079. Donation Boyadjian.



- Sculpture féminine (Athéna ?), îles grecques, Époque hellénistique, 2<sup>e</sup> s. av. J.-C. Marbre. 109 x 36 x 27 cm. N° inv. AC45. Legs Dr Ch. Delsemme.

## Famille CÉRAMIQUE ANTIQUE



- Amphore à col à figures noires, face A: armement d'un guerrier ajustant sa jambière, Italie, Étrurie, Vulci (?), 550-500 av. J.-C. Terre cuite. 39 x 27,5 (diam) cm. N° inv. AC116. Donation Abbé Mignot.



- Cruche, Chypre, 900-750 av. J.-C. Terre cuite. 14,5 x 8,8 (diam) cm. N° inv. AC93. Legs Abbé A. Zech.



- Canthare, Grèce, Béotie (?), 5<sup>e</sup> – 4<sup>e</sup> s. av. J.-C. Terre cuite, engobe blanc. 16 x 14,6 x 9,9 cm. N° inv. FM202. Fonds Fernand Mayence.



- Cyathe à anse rectangulaire aux extrémités cornues, Italie du Sud, Daunie, Ortona, 550-400 av. J.-C. Terre cuite. 13,5 x 14,2 cm. N° inv. AC207. Legs Pr J. Mertens.



- Lécythe, Grèce, Attique, Athènes, 510-490 av. J.-C. Terre cuite. N° inv. FM342. Fonds Fernand Mayence.



- Epichysis, cruche, Italie du Sud, Apulie (?), 3<sup>e</sup> s. av. J.-C. Terre cuite. 16,3 x 9 (diam.) cm. N° inv. AC68. Don J. Theodor.

## Famille ANIMAUX



- KOEHLER & VOLKMAR, cheval écorché anatomique, Allemagne, Leipzig, 1930 (?) Carton moulé. 106 x 126 x 34 cm. N° inv. D34. Dépôt: UCLouvain - Earth and Life Institute.





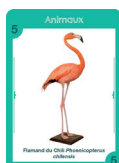
- Différence de tailles et variété de formes et de couleurs chez les insectes, Belgique, 21<sup>e</sup> s. Dimensions inconnues. N° inv. D363. Dépôt: UCLouvain - Earth and Life Institute.



- Défense (dent) de narval, ivoire. 157 x 16 x 16 cm. N° inv. E105. Legs Dr Ch. Delseemme.



- Stèle funéraire en forme de bœuf, région du Caucase, 13<sup>e</sup> – 19<sup>e</sup> s. ap. J.-C. Calcaire. 78 x 36,5 x 18 cm. N° inv. E107. Legs Dr Ch. Delseemme.



- Flamand du Chili *Phoenicopterus chilensis*, Chili, 20<sup>e</sup> s. 113 x 53 x 31 cm. N° inv. D566. Acquisition du Musée L.



- Kongo, statue à fonction magique *teki kioka*, République démocratique du Congo, Bas-Congo, fin 19<sup>e</sup> – déb. 20<sup>e</sup> s. Bois et miroir. 31,5 x 11 x 18 cm. N° inv. A44. Fonds ancien de l'Université (don Père Cambier).

\* Ces œuvres peuvent être sujettes à des droits d'auteur et ne peuvent être utilisées qu'à des fins pédagogiques.

