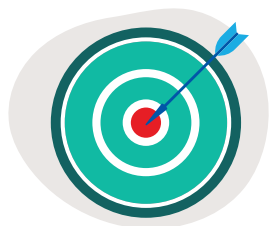


# Voyage dans le temps

**Disciplines visées : histoire et éducation artistique**



## OBJECTIFS:

À la fin de la séance, les enfants seront capables de placer des œuvres et des objets sur une ligne du temps reprenant les grandes périodes historiques.

## Activité - temps estimé: 30 minutes

**Matériel:** - Fiches avec œuvres de différentes époques  
- Éventuellement, une image servant de jalon historique



## EXPLICATION

Seul ou en équipe de deux, les enfants reçoivent une fiche représentant une œuvre ou un objet. Après une observation attentive de l'image et des différents éléments la constituant, les enfants tentent de situer l'œuvre ou l'objet dans le temps: soit en déterminant la période historique à laquelle l'œuvre ou l'objet se rapporte, soit par rapport à une image «jalon» choisie au préalable par l'enseignant (par exemple, l'image d'un château fort).

Ensuite, à tour de rôle, les enfants placent leur fiche sur une ligne du temps commune puis expliquent et argumentent leur choix aux autres. L'enseignant peut évidemment aider les enfants en dirigeant leur regard. Quand tout le monde a posé sa fiche sur la ligne du temps, l'enseignant vérifie et valide ou corrige les réponses.

## Variante

- Cette activité peut donner suite à des élocutions sur les grandes périodes de l'Histoire ou encore permettre une révision de celles-ci.

**But:** consolider les savoirs sur les différentes époques, découvrir l'art dans le temps, organiser le temps sous forme de ligne continue, comparer des œuvres.





## Compétences visées

### • Histoire :

Les savoir-faire

- Utiliser :
  - + Des repères de temps
  - + Des représentations du temps

### • Éducation artistique :

Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'approprier des langages pour s'exprimer

- Percevoir la notion de temps dans différentes œuvres
- Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel

## Compétences sollicitées

### • Transversale (éducation artistique) :

- Constituer, organiser une documentation, un classement, un échantillonnage

Pour illustrer cette activité, nous mettons à votre disposition une sélection d'œuvres de nos collections. Pour obtenir le portfolio complet, veuillez nous contacter à l'adresse : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)



## Légendes des œuvres proposées\*

### Œuvres disponibles en ligne



- Biface lancéolé (moulage). D'après un original de : Algérie, El Ma-el-Aboid, -1,7 Ma à -300 000. Silex taillé. 7,5 x 13,5 cm. N° inv. D385. UCLouvain - Collection de Paléontologie des vertébrés.



- Dignitaire assis, Égypte, Ancien Empire, 5<sup>e</sup> dynastie, 2508-2350 av. J.-C. Pierre calcaire polychromée. 25 x 13,8 x 22,5 cm. N° inv. EG163. Legs Dr Ch. Delsemme.



- Tablette comptable dans son enveloppe : reçu consigné lors du versement d'un acompte sur le revenu d'un champ – écriture cunéiforme, Mésopotamie, Drehem, 3<sup>e</sup> dynastie d'Ur, règne de Shulgi, 2095-2042 av. J.-C. Argile. 5,7 x 5,1 x 2,9 cm. N° inv. MB410. Fonds ancien de l'Université.



- Amphore à col à figures noires, face A : armement d'un guerrier ajustant sa jambière, Italie, Étrurie, Vulci (?), 550-500 av. J.-C. Terre cuite. 39 x 27,5 (diam.) cm. N° inv. AC116. Donation Abbé A. Mignot.



- La Déploration, Allemagne ou Espagne, fin 15<sup>e</sup> s. Peinture à l'huile sur bois. 170 x 130 cm. N° inv. D106. Collection Abbé A. Mignot – Prêt de la Donation royale.



- BURROUGHS ADDING MACHINE COMPANY, Calculatrice Pike (opérations + - x :), États-Unis, 1909-1911. Métal. 30 x 41 x 48,5 cm. N° inv. D435. Don L. de Brabandere.



## Œuvres disponibles sur demande



- Bison à tête retournée (moulage). D'après un original de : France, Dordogne, Tursac, -17 000 à -12 000. Os sculpté. 10,5 x 6,3 cm. N° inv. D342. UCL - Collection de Paléontologie des vertébrés.



- Élément de retable, Mise au tombeau, Belgique, Hainaut, 1490-1510. Chêne polychromé. 43 x 34 x 14 cm. N° inv. VH78. Legs F. Van Hamme.



- Hans DUCHER, Cadran solaire diptyque, Allemagne, Nuremberg, fin 16<sup>e</sup> s. Ivoire. 2,8 x 8,3 x 9,3 cm. N° inv. VC48. Fonds ancien de l'Université.



- Figure de notable ou Nicodème d'une Mise au tombeau, Espagne, fin 16<sup>e</sup> – déb. 17<sup>e</sup> s. Bois. 117 x 45 x 33 cm. N° inv. AA64. Legs Dr Ch. Delsemme.



- Karl SCHMIDT-ROTTLUFF (Rottluff bei Chemnitz, 1884 – Berlin, 1976), *Tête de femme*, 1916. Xylographie. 26 x 18 cm. N° inv. ES612. Fonds Suzanne Lenoir.



- Gertrude O'BRADY (Chicago, 1903 – Chicago, 1978), *L'escadrille du printemps*, 1940. Peinture à l'huile sur toile. 41 x 51 cm. N° inv. BO29. Donation Boyadjian.



- ERRÓ (Olafsvik, 1932), *The Silver Surfer*, 1975. Peinture glycérophthalique sur toile. 162 x 97 cm. N° inv. AM1498. Legs R. Van Ooteghem.

\* Ces œuvres peuvent être sujettes à des droits d'auteur et ne peuvent être utilisées qu'à des fins pédagogiques.

