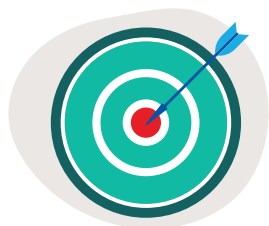


À vos mètres ruban!

Disciplines visées: mathématique et éducation artistique



OBJECTIFS:

À la fin de la séance, les enfants seront capables de comparer des dimensions et de mesurer des objets, sculptures ou tableaux au moyen de l'instrument de mesure le plus adéquat.

Activité - temps estimé: 40 minutes

Matériel: - instruments de mesure (latte, mètre ruban, mètre pliant, équerre...)
- fiches avec reproductions d'œuvres accompagnées ou non de leurs dimensions



EXPLICATION

En classe, l'enseignant donne à chaque enfant une fiche sur laquelle est reproduite une œuvre accompagnée d'une indication concernant ses dimensions*. Les enfants doivent alors classer les œuvres, de la plus petite à la plus grande. Ils associent ensuite à chaque œuvre l'instrument de mesure le plus adéquat. Enfin, pour se représenter concrètement les dimensions des œuvres découvertes sur les fiches, les enfants sont amenés à chercher, dans la classe ou ailleurs, des objets aux dimensions identiques.

Variantes

- L'enseignant n'indique pas les dimensions sur les fiches. Les enfants doivent alors faire l'hypothèse de la taille des œuvres présentées, en les classant, par exemple, en deux colonnes: plus grand ou plus petit qu'un mètre. L'enseignant peut ensuite donner les dimensions des œuvres aux enfants qui modifient, au besoin, leur classement.
- Pour complexifier l'activité, l'enseignant varie les unités de mesure reprises sur les fiches des œuvres.
- Durant la visite au musée, les enfants se confrontent à des objets et des œuvres d'art de tailles et de dimensions différentes. L'enseignant peut prendre le temps de demander aux enfants quelles sensations ils ressentent devant une grande et une petite œuvre. Le ressenti n'est pas le même!

* De manière générale, et par convention, les dimensions des œuvres d'art sont indiquées dans l'ordre suivant: hauteur x largeur x profondeur, suivi de l'unité de mesure.



But : jouer avec les mesures, utiliser les outils de mesure, apprendre et travailler les unités de mesure, confronter et habituer les enfants à l'art.



Compétences visées

• Mathématique :

Les grandeurs

- Comparer, mesurer
- + Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer
- + Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat

Compétences sollicitées

• Mathématique :

Les grandeurs

- Comparer, mesurer
- + Connaître le sens des préfixes

• Éducation artistique :

Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'approprier des langages pour s'exprimer

- Situer un objet dans un espace donné

• Transversale (éducation artistique) :

- Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions et connaître les autres

Pour illustrer cette activité, nous mettons à votre disposition une sélection d'œuvres de nos collections. Pour obtenir le portfolio complet, veuillez nous contacter à l'adresse : publics@museel.be



Légendes des œuvres proposées*



Œuvres disponibles en ligne

- Christ des Rameaux, France, Picardie (?), vers 1530-1550. Chêne. 179 x 159 x 51 cm. N° inv. VH454. Legs F. Van Hamme / Trésor classé de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



- Pendentif en forme de faucon, Égypte, 664-332 av. J.-C. Verre. 1,5 x 1,1 x 0,6 cm. N° inv. EG39. Fonds ancien de l'Université.



- Atelier des BORMAN (Bruxelles), Trumeau de porte, vers 1490-1520. Chêne. 386 x 20 x 20 cm. N° inv. Cr6. Fonds ancien de l'Université.



- CONTINA AG MAUREN Curta, type I, Liechtenstein, 1961. Métal. 11 x 6,5 cm. N° inv. D614. Don L. de Brabandere.



Fiche pédagogique « À vos mètres ruban ! »
D'autres ressources en ligne : www.museel.be

Musée L - Service aux publics : publics@museel.be





- Grand reliquaire néogothique en forme de façade d'église, France, Jura (?), 1873. Galalithe, images imprimées, carton, verroterie, papier coloré et doré, paperoles, éléments métalliques, perles en verre, tissu, petits coquillages et miroirs. 70 x 79,5 x 26,5 cm. N° inv. BO438. Donation Boyadjian.

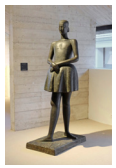


- Jan FYT (Anvers, 1611 – Anvers, 1661), *La chasse au butor*, 17^e s. Peinture à l'huile sur toile. 190 x 257 cm. N° inv. AA195. Don Baron et Baronne R. Snoy.

Œuvres disponibles sur demande



- Karl SCHMIDT-ROTTLUFF (Rottluff bei Chemnitz, 1884 – Berlin, 1976), *Tête de femme*, 1916. Xylographie. 26 x 18 cm. N° inv. ES612. Fonds Suzanne Lenoir.



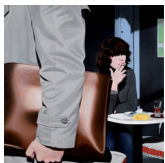
- Oscar JESPERS (Borgerhout, 1887 – Bruxelles, 1970), *La danseuse*, 1953. Bronze. 205 x 58 x 89 cm. N° inv. AM3083. Don Pr P. Jaspers.



- Tambour à fente, Océanie, Vanuatu, Ambrym, milieu 20^e s. Arbre à pain. 260 x 41,7 x 40,1 cm. N° inv. NE72. Legs Dr Ch. Delsemme.



- Prédelle avec saints, Espagne, 1^{re} moitié 16^e s. Peinture à l'huile sur peuplier. 48,4 x 171 x 10 cm. N° inv. VH400. Legs F. Van Hamme.



- Gérard SCHLOSSER (Lille, 1931), *Je la croyais partie*, 1976. Peinture acrylique sur toile. 150 X 150 cm. N° inv. AM1494. Legs R. Van Ooteghem.



- Quechua, amulette qui protège contre la soif, cadeau donné aux jeunes mères pour favoriser la montée de lait, Pérou, voyage de 1989. Pierre siliceuse taillée. 3,2 x 2,7 x 4 cm. N° inv. E1535. Collection Claire et Robert Steichen.



- Hercule à l'assaut (Héraclès *Promachos*), Italie, Étrurie (?), 500-401 av. J.-C. Bronze. 15,4 x 6 x 4,4 cm. N° inv. FM453. Fonds Fernand Mayence.



- Paul DELVAUX (Antheit, 1897 – Furnes, 1994), *Les inconnues*, 1977. Peinture à l'huile sur toile. 157,5 x 175,2 cm. N° inv. D1. Dépôt: Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles.



- Hans HARTUNG (Leipzig, 1904 – Antibes, 1989), *Composition 1 / G4*, 1953. Eau-forte, aquarelle, burin et morsure directe. 22,2 x 65,3 cm. N° inv. ES347. Fonds Suzanne Lenoir.





- Émile-Antoine BOURDELLE (Montauban, 1861 – Le Vésinet, 1929), *Le jeune sculpteur (Raymond)*, 1906. Plâtre d'atelier. 62 x 23 x 23 cm. N° inv. AM678. Legs Dr Ch. Delsemme.

* Ces œuvres peuvent être sujettes à des droits d'auteur et ne peuvent être utilisées qu'à des fins pédagogiques.

