

Musée
universitaire
de Louvain

■ UCLouvain

Dossier de presse



SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	5
2. NOTE D'INTENTION	6
3. L'EXPOSITION <i>ART & RITE, LE POUVOIR DES OBJETS</i>	7
4. LISTE DES VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE	10
5. AUTOUR DE L'EXPOSITION	14
6. CATALOGUE D'EXPOSITION	16
7. SÉMINAIRE « ART & RITE » et projet « Enseignement et recherche au cœur du Musée-laboratoire »	17
8. LE MUSÉE L	18
9. INFORMATIONS PRATIQUES	19
10. REMERCIEMENTS & PARTENAIRES	20

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les œuvres d'art ont une vie ! Avant leur mise sous vitrine dans les musées, les objets sont liés à des rites qui rythment le quotidien ou sont activés lors de fêtes essentielles pour les personnes qui y participent... Prières, mariages, initiation, funérailles, rites quotidiens... autant de moments où les objets sont touchés, manipulés, transformés... Par leur présentation au musée, les objets participent à une ultime forme de rite qui est la contemplation suscitée par le dispositif scénographique. Ce changement de statut des objets pose question. L'exposition *Art & Rite. Le pouvoir des objets* interpelle le visiteur sur celle-ci à travers une sélection d'objets nouant un dialogue entre cultures (Europe, Congo, Ladakh, Nouvelle-Guinée...). Elle invite le visiteur à se laisser emporter par la présence, la beauté, l'étrangeté et la multitude des objets acteurs de pratiques rituelles qui tendent à l'apaisement, à l'équilibre vital et la mise en ordre des mondes visibles et invisibles.

Bien des objets dits artistiques, conservés aujourd'hui dans nos musées, servent initialement le rite. Ils transforment peu à peu la vie quotidienne des humains qui interagissent avec ces objets et les utilisent. Gigantesques ou minuscules, précieux ou rudimentaires, exhibés ou secrets, **ces objets accompagnent des croyances, des gestes, des paroles, des sons, des odeurs** et prennent sens dans l'espace-temps rituel pour lequel ils ont été conçus et activés.

L'exposition *Art & Rite* rassemble des objets rituels qui ont été, à un moment de leur histoire, détournés de leur objectif premier – servir le rite – pour rejoindre la collection du Musée L ou d'autres collections muséales ou privées.

Leur changement de statut, d'espace et de temps, soulève des questions à l'origine de cette exposition. Que fait l'art au rite ? Ou comment les objets déclinent-ils leur pouvoir au sein de rituels ? Que fait le rite à l'art ? Ou comment le rite transforme-t-il les objets ? Enfin, comment le musée les fait-il participer à des rites d'une autre nature, tels que la contemplation ou l'information ?

L'exposition *Art & Rite. Le pouvoir des objets* tisse des liens entre des objets de scènes culturelles variées, entre objets et humains et entre les visiteurs eux-mêmes. **Une hache de Nouvelle-Calédonie, une sculpture à fonction magique africaine, un tambour inuit, une écharpe bouddhique, un drapelet de pèlerinage catholique...**, la présentation originale de ces objets invite le visiteur à se laisser porter par ses sens, à oser l'émotion au musée.

L'exposition **propose un parcours en 9 étapes**. La première invite à porter un **double regard sur l'objet** : contemplation ou information sur son usage rituel. La deuxième met l'accent sur **la fabrique d'objets rituels** en exposant savoir-faire et pratiques rituelles. La troisième section ouvre à **la manière dont les objets sont activés, manipulés, transformés**. Dans la section sur la force du beau, le visiteur découvre les facettes de l'esthétique des rites (matériaux, couleurs, finesse...). **La spirale**, une forme rituelle universelle, s'illustre ensuite à partir d'objets de contextes divers. **Les jeux d'échelles** montrent comment notre relation aux objets peut différer d'un environnement à l'autre. Un rite en particulier est ensuite exposé : **le mariage**. Rite de passage, il engage un changement d'identité. Pour conclure, le spectateur est invité à poursuivre dans l'exposition permanente et à participer à la vie des objets et aux pratiques rituelles du Musée L.

Le **double commissariat** de l'exposition est assuré par **Anne-Marie Vuilleminot**, professeure et anthropologue à l'UCLouvain et **Caroline Heering**, historienne de l'art, assistante de recherche à l'UCLouvain et collaboratrice scientifique à l'IRPA. Un séminaire d'enseignement et de recherches sur la thématique *Arts et Rites* rassemblant une quinzaine de membres de l'UCLouvain a permis une réflexion pluridisciplinaire (histoire, anthropologie, théologie, histoire de l'art, littérature, archéologie, sciences des religions...) qui a débouché sur l'exposition et la rédaction d'un **catalogue** (FR/EN), qui se veulent accessibles au plus grand nombre.

Dans ce même esprit, l'exposition est accompagnée d'un **riche programme d'événements et de dispositifs de médiation pour tous les publics** :

- > Carnet de jeux pour les enfants de 6 à 12 ans
- > Nocturne pour les familles le vendredi 25.06.2021
- > Parcours commenté de certaines œuvres avec capsules vidéo accessible via QR code
- > Visites guidées pour les adultes : samedi 08.05 à 15h, jeudi 20.05 à 18h, jeudi 17.06 à 18h, dimanche 11.07 à 15h et jeudi 15.07.2021 à 18h
- > Journée d'étude « Rites et Musées », le jeudi 29.04.2021
- > Concert de musiques sacrées, le mardi 11.05.2021
- > Visite guidée en « bulle » sur réservation

2. NOTE D'INTENTION

Quels que soient le temps et les cultures, les rites créés par l'homme ont besoin d'objets pour fonctionner. Gigantesques ou minuscules, précieux ou rudimentaires, exhibés ou secrets, ils sont des objets « activés » dans des circonstances particulières. Accompagnés de croyances, de gestes, de paroles, de sons, d'odeurs, ils s'inscrivent dans un ensemble d'actions qui leur donnent sens au sein d'un espace et d'un temps déterminé.

Une fois intégrés au musée, ces objets déracinés de leur contexte sont en quelque sorte anesthésiés et vidés d'une partie de leurs sens. Mais ils n'en demeurent pas moins actifs, car ils changent de statut et participent à des rites d'une autre nature : devenus témoins du patrimoine culturel et artistique, ils sont au centre d'une contemplation esthétique et/ou d'une curiosité intellectuelle, qui ne manquent pas, elles aussi, d'être ritualisées par le musée.

Art & Rite veut dévoiler la beauté et l'étrangeté des objets témoins de la créativité rituelle et artistique de l'homme en contant l'histoire des pratiques rituelles de l'humanité.

Commissaires de l'exposition

Caroline Heering travaille à l'UCLouvain et à l'IRPA dans le cadre du projet Fed-twin « Christian Iconography in the Inventory of Belgian Cultural Heritage », projet qui envisage les réseaux d'images en contexte religieux. Docteure en histoire de l'art, ses recherches se sont essentiellement concentrées sur la question de l'ornement, qu'elle a envisagé du point de vue de la théorie et de l'histoire, à travers différents médiums au cours de la première modernité.



Anne-Marie Vuilleminot est professeure à l'Université catholique de Louvain et directrice du Laboratoire d'anthropologie prospective (LAAP) de l'UCLouvain. Ses premières recherches en anthropologie portent sur les sociétés post-soviétiques d'Asie centrale, en particulier sur la vie quotidienne des nomades kazakhs, les pratiques et les croyances liées au chamanisme sibérien et au soufisme perse. Depuis quelques années, elle déploie une recherche comparative entre l'Asie centrale et le Ladakh, sur les pratiques d'oracles et de guérison. Dans ces deux contextes, la circulation de la belle parole, précisément celle adressée aux invisibles, se trouve au centre de son questionnement.



3. L'EXPOSITION

ART & RITE. LE POUVOIR DES OBJETS



L'exposition *Art & Rite. Le pouvoir des objets* présente en dialogue des objets de diverses cultures (Europe, Congo, Ladakh, Nouvelle-Guinée...). Elle tisse des liens entre objets et humains et entre les visiteurs eux-mêmes. Elle invite le visiteur à se laisser emporter par la présence, la beauté, l'étrangeté et la multitude d'objets acteurs de pratiques rituelles qui tendent toutes à l'apaisement, à l'équilibre vital, à la mise en ordre des mondes visibles et invisibles.

Que nous disent les textiles, sculptures, parures, masques, amulettes, instruments de musique, encensoirs ou missels de nos musées ? Quelle était leur fonction avant leur mise sous vitrine et le déracinement de leur contexte ? Comment percevoir l'usage et la densité de vie dont ces objets sont porteurs ?

Passant d'objets culturels à objets culturels, tous ont pourtant en commun d'avoir participé à un moment de leur histoire à une pratique rituelle accompagnée de croyances, de gestes, de paroles, de sons, d'odeurs... Ces objets s'inscrivent dans un ensemble d'actions qui leur donnent sens au sein d'un espace et d'un temps déterminés dans une société particulière.

Le parcours de l'exposition est constitué d'une succession de cubes présentant en dialogue des œuvres de diverses cultures : « Objet rituel ou œuvre d'art ? », « Fabriques rituelles », « Objets activés », « La force du beau », « Jeux d'échelles ». Ainsi que 2 « bulles » consacrées à deux formes rituelles particulières : la forme de la spirale et le rite du mariage. Le parcours invite le visiteur à se laisser porter par ses sens, à se laisser envahir par la puissance et la beauté d'objets rituels du monde entier. Le visiteur est ensuite invité à prolonger la visite en parcourant les salles du musée, à la découverte d'œuvres de la collection permanente qui entrent en résonance avec l'exposition.

QUELQUES MOTS SUR LES SECTIONS DE L'EXPOSITION



Objets rituels ou œuvres d'art ?

En jouant sur deux approches complémentaires, cette section invite à apprécier la richesse pluridimensionnelle des œuvres exposées. Elles ne peuvent être réduites à une seule représentation d'elles-mêmes, pas plus qu'à documenter le rite dont elles font partie.

Bushoong (Kuba)
Masque Ngady a Muaash
République démocratique du Congo, 20^e s.
Bois, pigments, perles, cauris et textiles, 32 x 20 x 25 cm
Musée L, N° inv. E1891
Collection Claire et Robert Steichen, © J.-P. Bougnet



Fabriques rituelles

La fabrique d'objets rituels constitue un rite en soi. Clouer, nouer, rouler, coller, courber, tendre, brûler, dessiner, sculpter, assembler... telle une prière manuelle, une initiation, un passage ou des vœux, la succession de gestes permet l'harmonie du corps et du cosmos.

Voile de calice des Ursulines
Pays-Bas, 17^e s.
Dentelle de fils or et argent sur fond de velours, 53 x 54 cm
Trésor de Liège, N° inv. 150
Couvent des Ursulines de Mons, © Alexandre Alvarez



Objets activés, objets manipulés

S'incliner, soulever, embrasser, chanter, prier, déplacer, sentir, vêtir, s'envoler... Les actions rituelles impliquent une gestuelle très précise et codifiée, des déplacements dans l'espace, des interactions sensorielles et parfois même une intervention des éléments pour s'activer. Comme ces drapeaux de prière, emblématiques de la région de l'Himalaya, qui rassemblés en guirlande sur une corde, claquent au vent, emportant au loin les paroles et les vibrations des mantras qui y figurent.

Pixyde
Limoges, 13^e s.
Cuivre doré et émaillé, 9,5 x 6,6 cm
Namur, Musée diocésain, N° inv. 16
Trésor de la cathédrale Saint-Aubain, © J.-P. Bougnet

Une forme rituelle : la spirale

De la double hélice d'ADN, au mouvement d'expansion de l'univers, la spirale se trouve partout, bonne à penser le monde, le mouvement, l'origine et l'infini. Les objets rassemblés dans cette 'bulle' témoignent de la force de cette forme rituelle dans des contextes variés, depuis la culture chrétienne occidentale jusqu'aux sociétés claniques et totémiques de Papouasie-Nouvelle-Guinée.



Figure de proue
Îles Trobriand, 20^e s.
Bois, 62 x 79 x 9,5 cm
Musée L, N° inv. E1530
Collection Claire et Robert Steichen, © J.-P. Bougnet



Jeux d'échelle

Les changements d'échelle contribuent à modifier la relation aux objets qui nous environnent et avec lesquels nous entrons en interaction. Qu'il s'agisse de transporter dans l'espace privé du quotidien une parcelle miniaturisée d'un lieu sacré, ou d'objets miniatures considérés comme précédant ce qu'ils représentent de plus grand, les jeux d'échelles reflètent différentes significations selon leur contexte culturel.

Suku

Masque géant *Kakuungu*

République démocratique du Congo

Collecté par le Père

O. Butaye dans le village de Mwela

Vers 1920

Bois gravé et pigments

87 x 41 x 32 cm

Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, N° inv. EO.0.0.34017

© J. Van de Vyver - MRAC Tervuren

La force du beau



Un rite s'éprouve avant tout dans le corps. Son efficacité tient à sa capacité à stimuler nos sens et à réveiller notre sensibilité jusqu'à nous toucher intérieurement. Les objets rassemblés dans cette section donnent à voir quelques-unes des facettes de l'esthétique des rites: préciosité des matériaux, éclat, ornement, abondance, couleur, précision, finesse, force expressive. Ces déclinaisons du beau participent de la puissance des objets rituels.

Tableau-reliquaire à paperolles avec saint Sébastien

S.l., S.d.

Bois, verre et papier

26 x 21,5 x 3,3 cm

Musée L, N° inv. BO423

Donation Boyadjian

© J.-P. Bougnet

Un rite familial : le mariage

Rite de passage, le mariage engage une variation d'identité, en particulier pour la jeune fille qui change de condition. Dans le monde occidental contemporain, parmi les objets qui actualisent ce rite, les attributs de la mariée sont certainement les plus signifiants: la robe blanche, symbole de la virginité avant le mariage, le voile, associé à la pudeur, le bouquet, symbole de fécondité...



Bouquet de mariage sous globe en verre

S.l., S.d.

42,7 x 32,2 x 17,1 cm

Musée L

N° inv. BO710

Donation Boyadjian

© J.-P. Bougnet

4. VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE

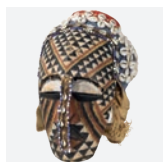
Dossier à télécharger dans la partie « Presse » du site internet du musée :
museel.be/fr/news/kit-presse/art-rite-le-pouvoir-des-objets

Merci de mentionner **au minimum** le titre de la pièce, le nom du musée (s'il n'est pas repris au © et le © du photographe.

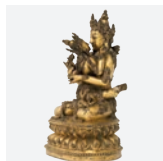
00 Objets rituels ou œuvres d'art ?



Kanak, Hache-ostensoir, Nouvelle-Calédonie, Déb. 20^e s., Bois, jadéite, écorce de *bou-rao* et poils de roussette, 68 x 27 x 6 cm, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, N° inv. EO.1967.63.1230, © R. Pessemier - MRAC Tervuren



Bushoong (Kuba), Masque *Ngady a Muaash*, République démocratique du Congo, 20^e s., Bois, pigments, perles, cauris et textiles, 32 x 20 x 25 cm, Musée L, N° inv. E1891, Collection Claire et Robert Steichen, © J.-P. Bougnet

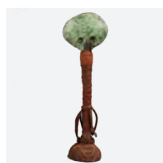


Vajradhara, Tibet-Chine, Période Xuande (1426-1435), Alliage de cuivre doré, 28 x 17,5 x 11,5 cm, Anvers, Museum aan de Stroom, N° inv. AE.2002.0030, © Michel Wuyts - MAS

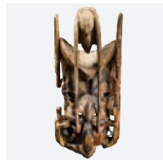


Atelier DORMAL-PONCE, Voile de calice avec colombe, Belgique, Ath, Vers 1730-1740, Soie, fil d'or et d'argent, 54 x 55 cm, Trésor de Liège, N° inv. F123, Ancienne abbaye bénédictine Saint-Jacques à Liège, © Mireille Gilbert

01 Fabriques rituelles



Kanak, Hache-ostensoir, Nouvelle-Calédonie, 19^e s., Bois, jadéite, fibre végétale et poils de roussette, 52 x 17 x 12 cm, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, N° inv. EO.1979.1.1453, © J.-M. Vandyck - MRAC Tervuren



Masque de cérémonie funéraire Malanggan, Nouvelle-Irlande, Déb. 20^e (?), Bois, coquillage et fibre végétale, 52 x 24 x 24 cm, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, N° inv. EO.1979.1.1367, © R. Pessemier - MRAC Tervuren



Inuit, Tambour *qilaut*, Amérique du Nord, 2013, Bois, tissu gabardine imperméable, Tambour: 48 cm (diamètre: 37 cm), mailloche: 25,5 cm, Collection privée AM Vuilleminot, © J.-P. Bougnet



Voile de calice des Ursulines, Pays-Bas, 17^e s., Dentelle de fils or et argent sur fond de velours, 53 x 54 cm, Trésor de Liège, N° inv. 150, Couvent des Ursulines de Mons, © Alexandre Alvarez

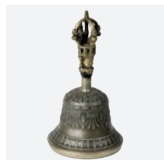


Yombe, Statue à clous animalière, République démocratique du Congo, Vers 1900, Bois, fibre végétale, fer, textile et verre, 21 x 20 x 66 cm, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, N° inv. EO.0.0.22450, © J. Van de Vyver - MRAC Tervuren

02 Objets activés objets manipulés



Photo de contexte *Rite d'activation d'une statue gigantesque de Bouddha. Moines Gelugpa, Ladakh, 2014*, © Photo A.-M. Vuilleminot



Ghanta, clochette rituelle, Népal, 20^e s., Alliage de cinq métaux fondus, 16,6 cm, Musée L, N° inv. E1145, Collection Claire et Robert Steichen, © J.-P. Bougnet



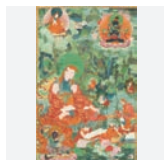
Photo de contexte *Au-dessus du monastère de Lamayuru, cellule de retraite*, Ladakh, 2010, © A.-M. Vuilleminot



Photo de contexte *Drapeaux de prière bouddhique. Passage du col au-dessus de Leh*, Ladakh, 2010, © A.-M. Vuilleminot



Vierge à l'enfant recouverte d'un drap de lin, Belgique, 15^e s., Bois et toile, 95,5 x 27,8 x 24,1 cm, Musée L, N° inv. VH172, Legs F. Van Hamme, © J.-P. Bougnet



Thangka Rta nag 'gos lo n°5, Tibet, 18^e s., Détrempe sur coton, 67 x 42 cm, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, N° inv. VER.292, © MRAH, Bruxelles

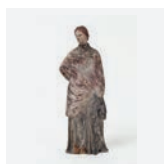
03 Jeux d'échelles



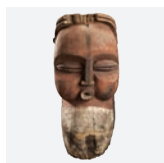
Pende, Amulette *ikhoko*, République démocratique du Congo, 20^e s., Ivoire, 6,5 x 1,6 x 1,7 cm, Musée L, N° inv. A688, Don de Mme Nicole Van Impe, © J.-P. Bougnet



Korê, dite 671, Atelier de moulages d'Athènes (?), 19^e s. (?), Musée L, Plâtre, N° inv. MA61, Fonds ancien de l'Université, D'après un original découvert sur l'Acropole d'Athènes, fosse des Perses, vers 520 av. J.-C., marbre, conservé au Musée de l'Acropole à Athènes, © J.-P. Bougnet



Femme dite de Tanagra, Grèce, 4^e - 3^e s. av. J.-C. (?), Terre cuite polychromée, Musée L, N° inv. FM339, Fonds Fernand Mayence, © J.-P. Bougnet



Suku, Masque géant *Kakuungu*, République démocratique du Congo, Collecté par le Père O. Butaye dans le village de Mwela, Vers 1920, Bois gravé et pigments, 87 x 41 x 32 cm, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, N° inv. EO.0.0.34017, © J. Van de Vyver - MRAC Tervuren



Inuit, Couteau à neige *pana*, Vers 1950, Bois et métal, 49,5 cm, Collection privée Fr. Laugrand, © J.-P. Bougnet

Inuit, Couteaux à neige *qalugijait*, Vers 1940, Os, 9 et 11 cm, Collection privée Fr. Laugrand, © J.-P. Bougnet



Photos de contexte *Bouddha géant*, Ladakh, Vallée de la Nubra, 2010, © A.-M. Vuilleminot

04 La force du beau



Sitatar, la Tara blanche, Tibet, 18^e s., Alliage de cuivre et pigment, 40 x 24 x 19 cm, Anvers, Museum aan de Stroom, N° inv. AE.2002.0002.0032, Legs de Jean-Pierre Esman, © Michel Wuyts - MAS



Ostensoir Art Déco, France, 1958, Laiton et cristal de roche, 63 x 48 x 24 cm, Musée L, N° inv. E414, Don du Comte Y. du Monceau, © J.-P. Bougnet

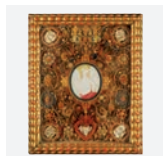
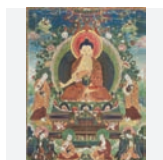


Tableau-reliquaire à paperolles avec saint Sébastien, S.I., S.d., Bois, verre et papier, 26 x 21,5 x 3,3 cm, Musée L, N° inv. BO423, Donation Boyadjian, © J.-P. Bougnet



Kanak, Masque funéraire, Nouvelle-Calédonie, Fin 19^e s., Bois gravé avec imprégnation, 46,5 x 17 x 20 cm, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, N° inv. EO.1979.1.1461, © J.-M. Vandyck - MRAC Tervuren



Thangka, Bouddha et ses disciples, Tibet, 17^e s., Détrempe sur coton, 63,5 x 47 cm, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, N° inv. VER.203, © MRAH, Bruxelles

A. Un rite familial: le mariage



Missel de mariage, *Nouvelles heures et prières composées dans le style des manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle*, Paris, Gruel et Engelmann, réédition personnalisée de l'édition de 1858, Collection privée, © J.-P. Bougnet

Livre réalisé pour le mariage de Marie-Gabrielle de Graindorge d'Orgeville de Ménildurand et Constant Léopold [pour le L.] de Lesquen du Plessis Casso, le 18 janvier 1898 à Saint-Léger-en-Bray (Oise, France).



Maison VALENS, Robe de mariée avec manteau de cour, Belgique, Bruxelles, 1970, Soie sauvage, broderie, perles, paillettes, strass et sequins blancs, 200 x 600 cm (manteau déployé), Bruxelles, Musée Mode & Dentelle, N° inv. C2008.51.01, © Musées de la Ville de Bruxelles - Dohet/Peeters



B. Une forme rituelle : la spirale

Figure de proue, Îles Trobriand, 20^e s., Bois, 62 x 79 x 9,5 cm, Musée L, N° inv. E1530, Collection Claire et Robert Steichen, © J.-P. Bougnet



Claude MELLAN, La Sainte Face : visage du Christ apparaissant sur le linge de sainte Véronique, 1649, Burin, 43 x 32 cm, Musée L, N° inv. ES1149, Fonds Suzanne Lenoir, © J.-P. Bougnet

> Visuels de la salle d'exposition © MuséeL - J.-P. Bougnet

5. AUTOUR DE L'EXPOSITION

—

Carnet de jeux pour les enfants de 6 à 12 ans

Un carnet de jeux mêlant énigmes, jeux d'observation, dessins et questions qui titillent l'imagination permettra aux enfants de 6 à 12 ans de découvrir l'exposition et d'en comprendre les grandes idées (disponible gratuitement à l'accueil du musée).

Capsules vidéo explicatives tout au long du parcours

Le contexte sanitaire actuel imposant des visites guidées uniquement par « bulle », les équipes du Musée L ont également prévu des capsules vidéo apportant, tout au long du parcours de l'exposition, éclairages et commentaires sur certaines œuvres.

En ligne, ces capsules vidéo sont à découvrir à partir de son propre smartphone au moyen de QR codes (wifi gratuit à l'intérieur du musée). Des tablettes peuvent aussi être mises à disposition (sur demande à l'accueil).

Une playlist d'ambiance

Pour parcourir l'exposition en musique et s'immerger dans l'atmosphère des rituels du monde entier, le Point Culture de Louvain-la-Neuve, partenaire privilégié du Musée L propose une playlist composée sur mesure pour l'exposition et accessible via son propre smartphone ou une des tablettes mises à disposition par le musée.

Nocturne spéciale familles

> Vendredi 25.06.2021

Il est 17h30, les portes du musée se referment... plusieurs familles doivent résoudre une enquête... Que vivront-elles ? Que vont-elles découvrir ? Leur périple les mènera jusque dans l'exposition *Art & Rite*... mais pour quelle expérience ? Prêts pour l'aventure ?

> www.museel.be/fr/evenement/nocturne-famille-les-mysteres-de-lete

Visites guidées

Plusieurs visites guidées sont prévues pour les visiteurs individuels

> Samedi 08.05.2021 à 15h

> Jeudi 20.05.2021 à 18h

> Jeudi 17.06.2021 à 18h

> Dimanche 11.07.2021 à 15h

> Jeudi 15.07.2021 à 18h

Pour les groupes en « bulle » et les écoles, sur demande à publics@museel.be

> www.museel.be

Journée d'étude « Rites et Musées »

> Jeudi 29.04.2021 de 9h00 à 17h30



Cette journée d'étude posera la question des pouvoirs animateurs des œuvres et des objets qui, en intégrant le musée, se trouvent déracinés du contexte rituel pour lequel ils ont été créés et dans lesquels ils étaient initialement inscrits et utilisés. Repositionnés en contexte muséal, ils s'intègrent à des rites d'une autre nature, liés à leur nouvel usage en tant que témoins du patrimoine culturel et artistique. Afin de questionner les frontières conceptuelles du rite, de l'art et de l'environnement muséal, cette journée d'étude réunira des chercheur·es de l'UCLouvain en histoire de l'art, littérature, anthropologie, théologie et science des religions, et des expert·es extérieur·es.

Avec les interventions de :

- Martine Thomas-Bourgneuf, muséologue-muséographe-conceptrice d'exposition indépendante, Paris ;
- Dr. Katia Légeret, professeure en études théâtrales et esthétique des arts du spectacle vivant à l'Université Paris 8 ;
- Lucienne Strivay et Carl Havelange, Université de Liège ;
- Dr. Philippe Cordez, directeur adjoint du Centre allemand d'Histoire de l'Art de Paris ;
- Paul Vandenbroeck, ILLUMINARE, KU Leuven ;
- Marie-Emilie Ricker, UCLouvain.

Avec l'idée d'intensifier les croisements entre recherche et création, entre sciences et arts, chère à l'UCLouvain, chaque intervention sera suivie d'une performance artistique de quelques minutes, retour en mots et mouvements sur ce qui vient d'être échangé, par la comédienne Isabelle Barth et le danseur et chorégraphe Evandro Pedroni.

La journée se clôturera par le lancement du livre *Rite et création*, sous la direction de Myriam Watthée-Delmotte, en collaboration avec l'asbl Lettres voix en voix.

> www.museel.be/fr/evnement/journee-detude/rites-et-musees

Concert de musiques sacrées

> Mardi 11.05.2021

La musique a le pouvoir de nous relier à une réalité vaste et sans nom, en nous et au-delà de nous. Emmenés par plusieurs artistes d'horizons différents, plongez dans la généreuse humanité et la féconde beauté des cultures musicales du monde entier !

Artistes : Soumaya Hallak (chant), Tarek Alsayed (oud), Simon Leleux (percussions), Manuel Hermia (flûtes et bansuri), Jean-Paul Dessy (violoncelle).

Concert organisé en partenariat avec l'Ensemble Musiques Nouvelles et UCLouvain Culture.

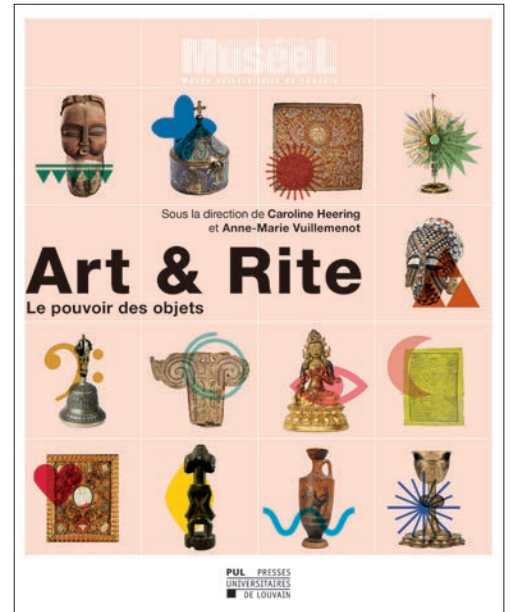
> www.museel.be/fr/evnement/concert/concert-de-musiques-sacrees

Les événements et visites étant susceptibles d'être annulés ou de changer de modalités en fonction de l'évolution de la situation sanitaire, nous vous invitons à vous rendre sur notre site web www.museel.be, mis à jour quotidiennement, pour connaître les mesures en vigueur et effectuer vos réservations.

6. CATALOGUE D'EXPOSITION

Que nous disent les textiles, sculptures, parures, masques, amulettes, instruments de musique, encensoirs ou missels de nos musées ? Comment percevoir aujourd'hui les usages et la densité de vie dont ces objets, déracinés de leur contexte d'origine et magnifiés dans des dispositifs muséographiques élaborés, sont porteurs ? Passant d'objets culturels à objets culturels, tous ont pourtant en commun d'avoir participé à un moment de leur histoire à une pratique rituelle accompagnée de croyances, de gestes, de paroles, de sons, d'odeurs. Toutes ces composantes s'inscrivent dans un ensemble d'actions qui donnent sens aux objets, au sein d'un espace et d'un temps déterminés, dans une société particulière.

Art & Rite dévoile la beauté et l'étrangeté de ces objets témoins de la créativité rituelle et artistique de l'homme. Nouant un dialogue entre cultures, ces objets content l'histoire des pratiques rituelles de l'humanité. Mais l'ouvrage interroge aussi la perte de sens qu'engendre leur « embaumement » dans un musée, et observe dès lors un nouveau phénomène de ritualisation ou de « re-sacralisation » des objets à travers leur recontextualisation en milieu muséal.



Ce catalogue publie plus largement aussi le résultat des travaux interdisciplinaires menés dans le cadre du projet : « Enseignement et recherche au cœur du Musée-laboratoire » (Louvain 2020 – UCLouvain).

Coordination : Caroline Heering et Anne-Marie Vuillemenot

Auteur(s) : Cedric Byl, Philippe Cornu, Ralph Dekoninck, Ingrid Falque, Arnaud Join-Lambert, Charlotte Langohr, Frederic Laugrand, Matthieu Somon, Julien Volper, Myriam Watthee.

Editeur : Presses universitaires de Louvain (PUL)

Format : 21x26

Prix : 29,50 €

ISBN : 978-2-39061-121-9

Nombre de pages : 120 Pages

Cette publication fait partie de la collection « Musée L » des Presses universitaires de Louvain, qui propose, aux spécialistes, étudiant·es, chercheur·es, mais également au grand public intéressé des beaux livres à caractère scientifique, des catalogues d'expositions temporaires présentées au Musée L, des livres d'art autour d'une collection ou des études d'une œuvre particulière.

> www.museel.be/fr/publications/art-rite-le-pouvoir-des-objets

7. SÉMINAIRE « ART & RITE » et projet « Enseignement et recherche au cœur du Musée-laboratoire »

—

L'exposition *Art & Rite* est née des Séminaires de recherches Art & Rite organisés entre 2018 à 2020 dans le cadre du Projet Louvain2020 « Enseignement et recherche au cœur du Musée-laboratoire », dont la promotrice est Charlotte Langohr (UCLouvain).

À quoi sert et comment fonctionne une œuvre d'art, ou tout objet auquel on attribue une valeur patrimoniale ? Souvent déracinés du contexte pour lequel les objets ont été créés et dans lesquels ils étaient initialement inscrits et utilisés, les chercheur·es qui composent le projet « Art & Rite » se sont efforcé d'approfondir la question des pouvoirs animateurs des œuvres et des objets, à commencer par le pouvoir du rite.

À travers une sélection d'œuvres religieuses catholiques européennes et d'objets rituels de civilisations extra-européennes (Congo, Ladakh, Nouvelle-Guinée) conservés au Musée L, l'objectif de ces séminaires a été de faire ressortir les processus et expériences rituels qui sont au cœur tant de la création que de la réception des œuvres d'un plus ou moins lointain passé. Envisager la capacité de ces œuvres à générer une réalité neuve selon une contextualisation changeante, à partir non seulement de leurs qualités intrinsèques, mais surtout grâce à une série de gestes et d'actions, de paroles et de sons, d'odeurs et de contacts, ou dans leur relation à l'espace et à d'autres objets.

L'équipe autour du projet « Art & Rite » est constitué de professeur·es et chercheur·es à l'UCLouvain, travaillant notamment pour l'Institut d'analyse du changement dans l'histoire et les sociétés contemporaines (IACCHOS), l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres (INCAL) et l'Institut de recherche Religions, Spiritualités, Cultures, Sociétés (RSCS) : **Cédric Byl** (IACCHOS), **Ralph Dekoninck** (INCAL), **Caroline Heering** (INCAL/IRPA), **Arnaud Join-Lambert** (RSCS), **Charlotte Langhor** (INCAL), **Matthieu Somon** (RSCS), **Anne-Marie Vuillemenot** (IACCHOS/RSCS), **Myriam Watthee-Delmotte** (RSCS).

> uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/arts-et-rites.html

8. LE MUSÉE L



Le Musée L est le Musée de l'Université catholique de Louvain (UCLouvain), inauguré en novembre 2017. Situé à Louvain-la-Neuve dans l'ancienne bibliothèque des sciences et technologies, écrin exceptionnel imaginé par l'architecte belge André Jacqmain, il s'agit du premier musée universitaire de Belgique de grande envergure.

Ses spécificités ? Les dialogues entre les collections artistiques et scientifiques uniques de l'UCLouvain et les 3 « labs » d'expérimentation où le public peut explorer et appréhender les œuvres à travers la couleur, les techniques de la sculpture et de la gravure.

Le Musée L a la volonté de rendre accessible au public le patrimoine de l'Université, de le questionner sur sa connaissance du monde, de provoquer l'émotion, de lui donner envie de créer. L'étonnement, le questionnement, la transmission, l'émotion et la contemplation, cinq thèmes au cœur du cheminement de tout créateur et inventeur qu'il soit scientifique, artiste ou collectionneur. Cinq thèmes qui rythment le parcours du visiteur au Musée L grâce à une scénographie fluide et audacieuse réalisée avec l'agence KinKorn.

À l'instar de la grande diversité de ses collections, (entre Antiquité, Art moderne, Art populaire, Estampes, Objets extra-européens, Moulages et Sciences), le Musée L se veut un véritable musée-laboratoire, lieu privilégié pour diversifier les mondes de connaissances, stimuler la curiosité, la créativité et l'esprit critique.

Conçu comme une « maison d'hôtes », volonté de sa directrice Anne Querinjean, le Musée L est un lieu d'ouverture pour tous les publics : enfants, ados, étudiant·es, professeur·es, adultes, seniors, personnes en situation de handicap... qu'ils soient autonomes, en famille ou en groupe. Dans sa programmation, le Musée propose toute une série de rendez-vous pour susciter la rencontre : conférences, nocturnes familles, ateliers créatifs pour les enfants, stages pour les ados, séances de méditation et stages pour les adultes, nocturne chaque 3^e jeudi du mois, « Coups de cœur des bénévoles »... autant de moments pour découvrir et vivre le Musée L !

9. INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

Musée L

Place des Sciences, 3
1348 Louvain-la-Neuve
Tél. +32 (0)10 47 48 41
info@museel.be
www.museel.be



musee.universitaire.louvain



musee_universitaire_louvain

Parking gratuit : avenue Georges Lemaître, voie Minckelers
Gares SNCB et TEC

Horaire

Du mardi au vendredi de 9h30 à 17h
Le week-end et les jours fériés de 11h à 17h
Nocturne jusqu'à 22h le 3^e jeudi du mois
Fermé le lundi et le 21.07

Tarifs

Entrée individuelle : 8€ / Senior : 6€ / Groupe de min. 10 pers. : 4€ / 13-25 ans, pers. avec handicap, demandeur d'emploi : 3€ / Art. 27 : 1,25€ / 0-12 ans : gratuit
Entrée gratuite chaque 1^{er} dimanche du mois
Le Musée accepte le MUSEUM PASS

Prévoir une visite guidée

Pour les groupes adultes : max. 15 pers. par guide - Durée : 1h30 - Prix : 100€ par guide + entrée au musée à 4€
Pour les écoles : max. 15 pers. par guide - Durée : 1h30 - Prix : 6€ par pers.
Pour les groupes en « bulle » (personnes vivant sous le même toit) - Durée : 1h30 - Prix : 35€ (en semaine), 70€ (le week-end).

> **Info et réservation : publics@museel.be**

Accessibilité PMR dans l'ensemble du Musée

Les événements et visites étant susceptibles d'être annulés ou de changer de modalités en fonction de l'évolution de la situation sanitaire, nous vous invitons à vous rendre sur notre site web www.museel.be, mis à jour quotidiennement, pour connaître les mesures en vigueur et effectuer vos réservations.

10. REMERCIEMENTS & PARTENAIRES

Le Musée L remercie chaleureusement tous les prêteurs et les partenaires pour leur confiance et leur soutien.

Prêteurs

Le Musée royal de l'Afrique centrale, le Musée diocésain de Namur, le Trésor de Liège, le Museum aan de Stroom, la Bibliothèque royale de Belgique, les Musées royaux d'Art et d'Histoire, le Musée Mode & Dentelle de la ville de Bruxelles, le Service des Archives de l'UCLouvain, le Piconrue - Musée de la Grande Ardenne ainsi que l'ensemble des collectionneurs privés.

Partenaires de l'exposition



*Playlist PointCulture réalisée par Nathalie Ronvaux,
Benoit Deuxant et Anne-Sophie De Sutter*

Partenaires du Musée L



Partenaires presse



CONTACTS POUR LA PRESSE | MUSÉE L

Sylvie De Dryver - sylvie.dedryver@uclouvain.be - +32 (0)476 766 755 - +32 (0)10 47 48 47

Marie Baland - marie.baland@uclouvain.be - +32 (0)10 47 36 55