

rites et musées

-
jeudi
29.04.21
-

Journée d'étude organisée dans le cadre du projet Louvain2020
« Enseignement et recherche au cœur du musée-laboratoire »

PROGRAMME

9h00 - Accueil des participants - présentiel et virtuel

9h30 - Mot de bienvenue: **Anne Querinjean**, directrice du Musée L

9h40 - Présentation du projet par **Charlotte Langohr** et introduction à la journée d'étude par **Caroline Heering** et **Anne-Marie Vuilleminot**

MODULE 1 - Ce que les rites font aux musées (modérateur: Ralph Dekoninck)

10h00 - 10h25 - **Martine Thomas-Bourgneuf**, muséologue-muséographe-conceptrice d'exposition indépendante, Paris: *Quelques rites des musées, implicites ou explicites, proposés aux visiteurs*

Les musées, qui forment des sortes d'enceintes « sacrées », sont des lieux où différents rites sont proposés aux visiteurs, de façon explicite ou non. Il peut s'agir, par exemple, des modalités d'accès aux collections ou aux thématiques, de la participation plus ou moins active à leurs découvertes, ou encore de la liberté plus ou moins organisée de leurs déambulations. A partir d'exemples concrets et contemporains, quelques-unes de ces pratiques muséologiques seront observées et questionnées. www.interflou.net

Performance et discussion

10h40 - 11h05 - **Dr. Katia Légeret**, professeure en études théâtrales et esthétique des arts du spectacle vivant à l'Université Paris 8: *Rituel et médiation dans la performance des arts vivants au musée*

Depuis 2015, dans le cadre de trois projets Labex, EUR et MSH (www.creons-au-musee.com), un groupe de chercheurs internationaux propose des performances artistiques et interdisciplinaires dans les musées en tant que parcours de visite, visant à créer, par une médiation sensible, un être-ensemble entre ce qui exposé et le grand public. Les processus de cette triangulation sont singuliers et la connaissance se construit à partir d'une expérience où la frontière entre les visiteurs et les performers tente d'être dissoute. Pendant ces cinq années, un même dispositif – dont l'analyse sera au cœur de cette communication – a été reproduit par nécessité et selon des contraintes spécifiques du lieu : nous sommes en mesure aujourd'hui de le nommer « rituel ». Il résulte de plusieurs constats, dont la fragilité du commencement de l'événement, qui donne à la salle devenue scène une fonction originale de seuil, de passage, de marge et d'ouverture à l'altérité. Cette puissance de rassemblement entre humains et non humains qui caractérise ce rituel, transforme nos comportements habituels au musée, elle est transgressive et transculturelle.

Performance et discussion

11h20 - 11h40 Pause

12h20 - 13h10 - **Lucienne Strivay** et **Carl Havelange**, Université de Liège: *Croiser les rites. Voir avec la notion d'arts situés*

Performance et discussion

12h30 - 14h00 - Lunch

MODULE 2 - Ce que les musées font aux rites (modératrice: Anne Querinjean)

14h00 - 14h25 - **Dr. Philippe Cordez**, directeur adjoint du Centre allemand d'Histoire de l'Art de Paris: *Présence et expérience: les logiques muséales des églises médiévales*
Conserver des objets durant des siècles dans des institutions n'est pas une pratique universelle. Les « musées » sont en cela héritiers des églises, et ont été profondément déterminés par le christianisme. Qu'en est-il donc des « rites », au sens de procédures réputées efficaces impliquant gestes, sons et objets? Si la notion procède notamment des églises, à strictement parler ce n'est pas ce que les musées en ont retenu. La contribution montrera d'autres cohérences, pour finalement s'attacher au concept d'« objet », défini par ses propriétés sensibles, commun à l'expérience rituelle et muséale.

Performance et discussion

14h40 - 15h05 - **Paul Vandebroek**, ILLUMINARE, KU Leuven: *ENCOUNTERS ('Rencontres') 2017. Un événement-expérience-exposition (?) transculturel*

Après 12 ans d'élaboration, et avec le soutien du Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, la chorégraphe Pé Vermeersch et l'historien de l'art Paul Vandebroek ont organisé une exposition, qui se constitue en même temps en une performance d'une durée de trois mois. Les œuvres d'art proviennent de quatre continents et sont groupées sur la base de leur « énergie » esthétique. Cette énergie trouve ses origines dans les zones « psychocorporelles ». La médiation avec le public se réalise non pas par la parole, mais par le corps-en-action-esthétique, c'est-à-dire par la danse-performance. Celle-ci « reprend » et développe les énergies esthétiques « incorporées » par les œuvres exposées. Il n'y a pas de « narration », pas d'histoire. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire. L'exposition-performance offre la possibilité d'une expérience « poly-esthétique », traversant corps et âme. Cette expérience a été décrite par plusieurs visiteurs comme « inclassable », voire « troublante » ou « égayante ».

Performance et discussion

15h40 - 16h05 - **Marie-Emilie Ricker**, UCLouvain: *Actualiser des tableaux célèbres: un rite individuel d'appropriation culturelle*

Partant du constat que les visites guidées et les médiations muséales s'inscrivent dans la lignée des rites sacrés non religieux, on s'interroge sur le sens de pratiques alternatives de médiations muséales mises en place lorsque les musées étaient fermés à cause de la pandémie. À partir de l'expérience de « selfies » d'appropriation d'œuvres d'art inspirée par la proposition du Getty Museum, on questionne différentes modalités ritualisées d'appropriation culturelle à distance qui s'individualisent.

Performance et discussion

16h45 - Lancement du livre « Rite et création » édité chez Hermann sous la direction de la **Professeure Myriam Watthee-Delmotte**. Performance en collaboration avec **Noé Beauvois**, anthropologue et violoncelliste (activité de l'Association « Lettres en Voix ») - Capsule vidéo

La journée sera rythmée par les performances artistiques de **Isabelle Barth**, comédienne, et **Evandro Pedroni**, danseur et chorégraphe.

En raison des mesures sanitaires, la journée sera organisée en ligne.

Inscription obligatoire: museel.be/fr/evenement/journee-detude/rites-et-musees

Contact: charlotte.langohr@uclouvain.be