



### EN BREF :

**ART & RITE. Le pouvoir des objets. Expo au Musée L, 23.04.2021 > 25.07.2021**

- Les œuvres d'art exposées dans les musées ont une vie !
- L'exposition *Art & Rite* interpelle le visiteur sur les contextes d'utilisation et les rites liés aux objets. Elle propose **une autre approche des objets** qui n'est pas uniquement contemplative mais qui invite à l'expérience, à la mise en contexte et la découverte par les sens.
- La sélection des objets offre **un dialogue entre diverses cultures et croyances**.
- L'expo est accompagnée **de nombreux événements et dispositifs de médiation**.

**INFOS ET RÉSERVATIONS :** [www.museel.be](http://www.museel.be) , 010.47.48.41

**CONTACTS PRESSE :** Sylvie De Dryver, 010 47 48 47 ou 0476 766 755, [sylvie.dedryver@uclouvain.be](mailto:sylvie.dedryver@uclouvain.be) – Marie Baland, 010 47 36 55, [marie.baland@uclouvain.be](mailto:marie.baland@uclouvain.be).

Les œuvres d'art ont une vie ! Avant leur mise sous vitrine dans les musées, les objets sont liés à des rites qui rythment le quotidien ou sont activés lors de fêtes essentielles pour les personnes qui y participent... Prières, mariages, initiation, funérailles, rites quotidiens... autant de moments où les objets sont touchés, manipulés, transformés... Par leur présentation au musée, les objets participent à une ultime forme de rite qui est la contemplation suscitée par le dispositif scénographique. Ce changement de statut des objets pose question. L'exposition *Art & Rite. Le pouvoir des objets* interpelle le visiteur sur celle-ci à travers une sélection d'objets nouant un dialogue entre cultures (Europe, Congo, Ladakh, Nouvelle-Guinée...). Elle invite le visiteur à se laisser emporter par la présence, la beauté, l'étrangeté et la multitude des objets acteurs de pratiques rituelles qui tendent à l'apaisement, à l'équilibre vital et la mise en ordre des mondes visibles et invisibles.

Bien des objets dits artistiques, conservés aujourd'hui dans nos musées, servent initialement le rite. Ils transforment peu à peu la vie quotidienne des humains qui interagissent avec ces objets et les utilisent. Gigantesques ou minuscules, précieux ou rudimentaires, exhibés ou secrets, **ces objets accompagnent des croyances, des gestes, des paroles, des sons, des odeurs** et prennent sens dans l'espace-temps rituel pour lequel ils ont été conçus et activés.

L'exposition *Art & Rite* rassemble des objets rituels qui ont été, à un moment de leur histoire, détournés de leur objectif premier – servir le rite – pour rejoindre la collection du Musée L ou d'autres collections muséales ou privées.

**Leur changement de statut, d'espace et de temps, soulève des questions** à l'origine de cette exposition. Que fait l'art au rite ? Ou comment les objets déclinent-ils leur pouvoir au sein de rituels ? Que fait le rite à l'art ? Ou comment le rite transforme-t-il les objets ? Enfin, comment le musée les fait-il participer à des rites d'une autre nature, tels que la contemplation ou l'information ?

L'exposition *Art & Rite. Le pouvoir des objets* tisse des liens entre des objets de scènes culturelles variées, entre objets et humains et entre les visiteurs eux-mêmes. **Une hache de Nouvelle-Calédonie, une sculpture à fonction magique africaine, un tambour inuit, une écharpe bouddhique, un drapelet de pèlerinage catholique...**, la présentation originale de ces objets invite le visiteur à se laisser porter par ses sens, à oser l'émotion au musée.

L'exposition propose **un parcours en 9 étapes**. La première invite à porter un **double regard sur l'objet** : contemplation ou information sur son usage rituel. La deuxième met l'accent sur **la fabrique d'objets rituels** en exposant savoir-faire et pratiques rituelles. La troisième section ouvre à **la manière dont les objets sont activés, manipulés**, transformés. Dans la section sur **la force du beau**, le visiteur découvre les facettes de l'esthétique des rites (matériaux, couleurs, finesse...). **La spirale**, une forme rituelle universelle, s'illustre ensuite à partir d'objets de contextes divers. **Les jeux d'échelles** montrent comment notre relation aux objets peut différer d'un environnement à l'autre. Un rite en particulier est ensuite exposé : **le mariage**. Rite de passage, il engage un changement d'identité. **Pour conclure**, le spectateur est invité à poursuivre dans l'exposition permanente et à **participer à la vie des objets** et aux pratiques rituelles du Musée L.

Le **double commissariat** de l'exposition est assuré par **Anne-Marie Vuillemenot**, professeure et anthropologue à l'UCLouvain et **Caroline Heering**, historienne de l'art, assistante de recherche à l'UCLouvain et collaboratrice scientifique à l'IRPA. Un séminaire d'enseignement et de recherches sur la thématique *Arts et Rites* rassemblant une quinzaine de membres de l'UCLouvain a permis une réflexion pluridisciplinaire (histoire, anthropologie, théologie, histoire de l'art, littérature, archéologie, sciences des religions...) qui a débouché sur l'exposition et la rédaction d'**un catalogue (FR/EN)**, qui se veulent accessibles au plus grand nombre.

Dans ce même esprit, l'exposition est accompagnée d'**un riche programme d'événements et de dispositifs de médiation pour tous les publics** :

- Carnet de jeux pour les enfants de 6 à 12 ans.
- Nocturne pour les familles le vendredi 25.06.2021.
- Parcours commenté de certaines œuvres avec capsules vidéo accessible via QR-Code.
- Visites guidées pour les adultes : samedi 08.05 à 15h, jeudi 20.05 à 18h, jeudi 17.06 à 18h, dimanche 11.07 à 15h et jeudi 15.07.2021 à 18h.
- Journée d'étude « Rites et Musées », le jeudi 29.04.2021.
- Concert de musiques, le mardi 11.05.2021.

Ce programme est organisé dans le respect des mesures sanitaires et avec adaptation des formules en distanciel, si cela est nécessaire.