

Musée universitaire de Louvain

Ouverture La galerie de la collection des moulages

Couverture :
Moulage en plâtre de la stèle funéraire en forme de naiskos, dite d'« Ameinokleia » (détail) - original
en marbre, Musée national archéologique, Athènes (Grèce), 375-350 av. J.-C. N°inv. M16
Photo et design : J.-P. Bougnet

PATRIMOINE PERMANENT

Ouverture de la galerie de la collection des moulages de l'UCLOUVAIN

La collection des plâtres d'archéologie et d'histoire de l'art dévoilée dans une **réserve spécialement aménagée** pour accueillir le public.



Des répliques d'œuvres **créto-mycéniennes**, copies en plâtres d'œuvres de l'**Orient ancien**, de l'**Égypte ancienne**, de l'**Antiquité grecque et romaine**, du **Moyen Âge**, des **Temps modernes**, et aussi quelques moules et moulages modernes.



Un espace **inédit et inspirant** pour apprendre, observer, dessiner, photographier... visitable sur demande uniquement.

**Plongez dans le
monde fascinant de la
Galerie des moulages !**

SOMMAIRE

Introduction.....	4
Un moulage, c'est quoi ?.....	4
À quoi servaient-ils.....	4
Un intérêt croissant.....	4
Les collections de l'UCLouvain...5	
A propos la galerie.....	6
Le parcours du visiteur.....	6
Les coulisses de la galerie.....	7
Un outil d'apprentissage actuel...7	
Autour de la galerie.....	8
Des visites guidées.....	8
Une publication.....	9
Informations pratiques.....	10
Le Musée L.....	11
Contacts presse.....	12

INTRODUCTION

UN MOULAGE, C'EST QUOI ?

Les moules sont des copies en plâtre de statues et sculptures architecturales grecques et romaines issues des plus grandes collections européennes et des plus beaux sites archéologiques.

Au cours de la deuxième moitié du 19e siècle, pratiquement chaque université germanophone possédait sa propre collection de moules, sa « gypsothèque ». À celles-ci s'ajoutaient quelques gypsothèques universitaires dans d'autres villes européennes : en France, Angleterre, Belgique, Pays-Bas, Italie et d'autres pays. « Les plâtres devenaient des outils indispensables pour l'enseignement de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des études académiques en général. Le moulage en plâtre jouissait alors d'une appréciation absolue et incontestée grâce à sa capacité de restituer exactement les formes et les proportions des modèles originaux jusque dans leurs moindres détails. Cet avantage en faisait un médium quasi infaillible, plus fiable que la photographie et les dessins pour la recherche et les études » explique Tomas Lochman, conservateur à l'*Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig* de Bâle.

À QUOI SERVAIENT-ILS ?

Une collection de moules bien fournie permet d'étudier les sculptures les plus importantes de l'antiquité dans des conditions plus idéales que sur les originaux en place. De surcroît, on peut comparer directement plusieurs chefs d'œuvres l'un avec l'autre, alors que les originaux respectifs sont dispersés dans différents lieux dans le monde. Dans une gypsothèque, on peut non seulement rassembler une collection représentative, mais aussi l'organiser selon une certaine systématique ou accentuer des grands

axes (chronologiques, géographiques, stylistiques...), une démarche quasiment impossible dans les musées des œuvres originales.

« La collection de moules compte de nombreuses copies romaines dont les originaux grecs en bronze ont disparu dès l'Antiquité.

Passeurs de l'histoire par réplique, les copies romaines remplissaient déjà ce rôle auquel les moules des collections de l'UCLouvain participent : une forme de mémorisation propre à l'homme »

Emmanuelle Druart, responsable du Service aux collections du Musée L

« C'est surtout cette possibilité de présentation systématique qui a donné dans les grands centres européens tels que Paris, Londres ou Berlin, toujours dans la seconde moitié du 19e siècle, naissance à des musées de moules à part entière. Ils offraient ainsi, grâce à leur monumentalité et à la richesse de leurs collections, de multiples possibilités de comparer des sculptures de différentes époques et régions. Le meilleur exemple reste le Musée de sculpture comparée au Trocadéro (actuellement Cité de l'architecture) ou le Crystal Palace à Sydenham qui ont quasiment atteint, à leur apogée, le statut de musée idéal » poursuit Tomas Lochman.

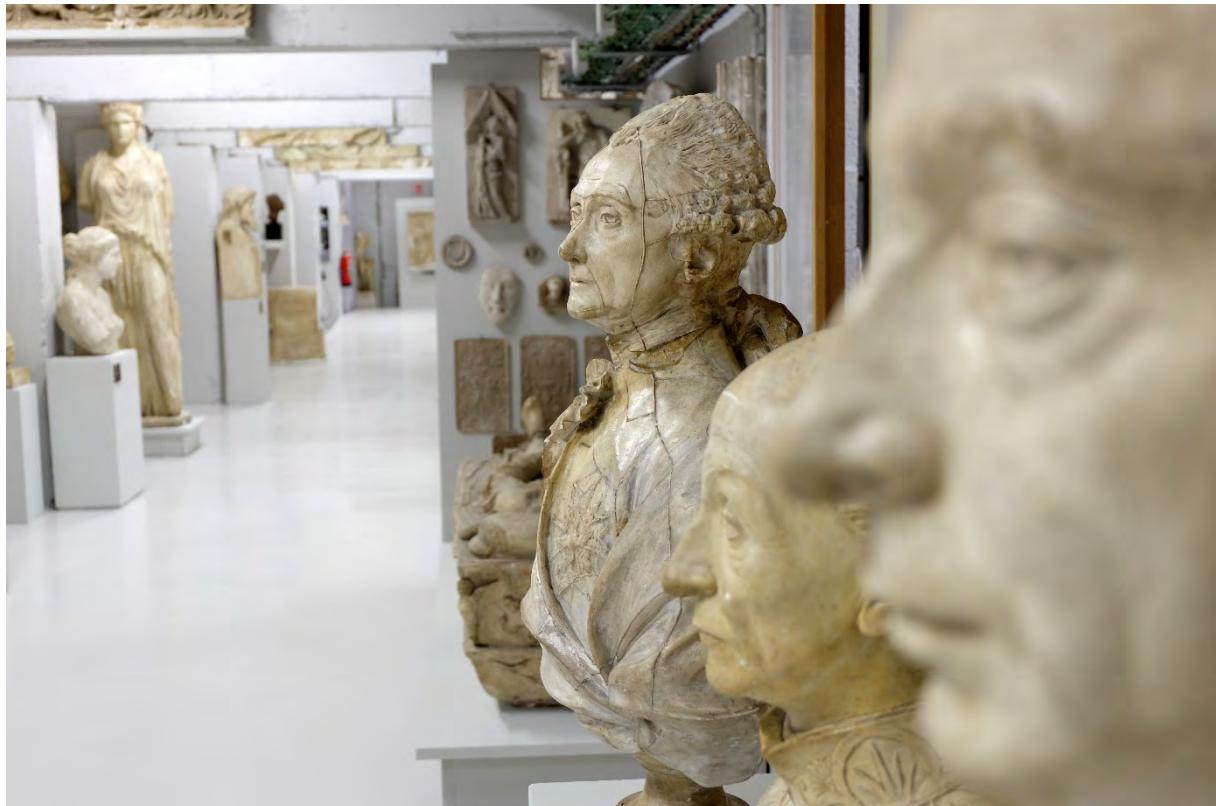
UN INTERET CROISSANT

Abîmés par les deux guerres, les moules furent, au cours du 20^e siècle, assimilés à de vulgaires copies reléguées dans les sous-sols faute de subsides nécessaires à leur restauration et à leur conservation. L'apparition de la photocopie puis des premiers sites web des musées a perpétué le désintérêt pour les moules.

Depuis ces 25 dernières années, on observe un regain d'intérêt pour les moulages. On constate un nombre croissant de colloques, de publications et d'expositions organisés par divers instituts universitaires, musées mais aussi académies des beaux-arts tant en Europe qu'aux États-Unis, en Australie, ou en Amérique latine. Pour Tomas Lochman, cette renaissance témoigne d'un constat important : « les anciens moulages en plâtre ne sont pas seulement d'excellents suppléants des œuvres d'art originales mais ils sont aussi eux-mêmes des objets historiques ayant leur propre valeur en tant que témoins de l'évolution du goût et de l'histoire de l'art et de l'archéologie. »

LES COLLECTIONS DE L'UCLOUVAIN

L'origine des collections de moulages à l'Université catholique de Louvain remonte à la même époque que celle à laquelle des collections furent fondées en grand nombre dans des villes d'Europe. De la même manière, la collection de l'UCLouvain offrit avec son développement vers la fin du 19^e et le début du 20^e siècles des conditions de plus en plus idéales pour l'enseignement, la recherche, et l'appréciation de l'art en général. Et de la même manière, les collections subirent une dévalorisation au cours du 20^e siècle. Aux causes déjà précitées s'ajouta plus tard, en 1968, la scission de l'Université de Louvain et de ses collections qui contribua également à la dispersion des moulages.



A PROPOS DE LA GALERIE

LE PARCOURS DU VISITEUR

Conçue comme un « **résumé visuel d'art figuré** », la *Galerie des moulages* offre en un espace la possibilité de découvrir un patrimoine artistique allant de la Préhistoire (moulage d'une idole cycladique de l'époque néolithique) au 20^e siècle (plâtre d'artiste de J. Cluysenaar). Les moulages des œuvres anciennes, en particulier, aident à comprendre la place éminente et l'impact majeur de la Grèce et de Rome sur l'histoire européenne et sur sa culture visuelle. Cet héritage comprend entre autres un intérêt spécifique et nouveau pour la figure humaine, principale source d'inspiration de l'art grec. « *La Galerie des moulages* permet d'appréhender l'histoire de cet art telle qu'envisagée depuis J. J. Winckelmann au moins : des formes schématiques de l'époque archaïque à une liberté et une souplesse des attitudes de l'époque hellénistique, en passant par l'idéalisme classique » indique Emmanuelle Druart, responsable du Service aux collections du Musée L.

Une visite accompagnée de la *Galerie* permettra de compléter cette succession théorique des trois périodes en interrogeant la définition du style, de dépasser les seules problématiques de style et de datation et prendre en compte le contexte spatio-temporel, d'envisager le contexte de création des artistes et artisans pour définir une identité culturelle propre aux cités, de considérer la production artistique à la lumière de conventions figuratives, cultuelles, funéraires, sociales, etc. La beauté, l'harmonie des proportions, le sens de l'esthétique de la culture de la Grèce antique ne nous sont bien souvent

connus que par des copies romaines, précieux intermédiaires à la diffusion de larges pans de la culture antique.

QUELQUES CHIFFRES

1864 : date à laquelle remonte la collection des moulages de l'UCLouvain

800 : nombre de modèles d'archétypes célèbres que compte la collection

500 : nombre de modèles présentés dans la Galerie

120 m² : la surface de la galerie, spécialement aménagée dans les sous-sols du Musée L

LES COULISSES DE LA GALERIE

Avec Emmanuelle Druart, responsable du Service aux Collections du Musée L

Stocker et présenter la collection des moulages dans un espace de réserve accessible a forcé l'équipe du Service aux collections à redoubler d'ingéniosité. Il a fallu à chaque étape du projet tenir compte de la nature du lieu (une réserve), de sa superficie (120 m²), de ses formes (espace longitudinal et neuf loggettes), de l'équipement technique (gaines, etc.).

Des critères de choix pour la sélection des moulages ont donc été définis : espace disponible, état de conservation, importance pédagogique et signification culturelle. La présentation des moulages a été conçue comme un « **résumé visuel d'art figuré** » en suivant principalement trois modes de présentation propices à remplir et à stimuler la fonction pédagogique de la collection : approche diachronique pour l'ensemble de la collection ; approche

synchronique, née de la contrainte architecturale des logettes, pour les moulages de l'Antiquité grecque et romaine ; approche accumulative ou traitement par lot au sein des différentes périodes chronologiques. Pour chaque mode de présentation, il a été choisi d'exposer au sol les pièces en ronde-bosse, d'accrocher aux murs latéraux les bas, moyens et hauts reliefs (succession de stèles funéraires attiques...), de suspendre au plafond certains éléments d'architecture (chapiteau d'angle du portique Nord de l'Érechthéion...). Quelques moulages ont également imposé leur disposition dans l'espace par leur taille et leur volume. Certaines pièces ont ainsi trouvé place là où la hauteur sous plafond est suffisante (moulage de la sculpture du Poséidon de Mélos) et où la superficie le permet (cinq



moulages de sculptures du fronton est du Parthénon dédié à la naissance d'Athéna).

UN OUTIL D'APPRENTISSAGE ACTUEL

À moyen terme, le projet de valorisation de la collection de moulages comptera deux étapes complémentaires. Il s'agira tout d'abord d'intégrer la base de données des moulages à celle des objets authentiques des collections du Musée L. Les exigences scientifiques attendues d'un musée universitaire amèneront à préciser sans ambiguïté le statut de réplique (versus pièce originale) et sa plus-value historique comme source d'archives. La deuxième étape entend poursuivre le développement de la vocation éducative de la collection (visibilité auprès des partenaires culturels extérieurs, organisation d'ateliers...). Ouverte aux chercheurs, elle sera largement destinée au grand public et aux étudiants de l'université, des écoles d'art, des académies, de l'enseignement secondaire, etc.

« La collection de moulages offre la possibilité de connaître la production artistique de la civilisation dont l'original provient et à laquelle le moulage renvoie. C'est bien là un des objectifs de la formation en histoire de l'art et archéologie auquel les moulages peuvent participer. Ils permettent à l'étudiant de balayer d'un seul regard une production artistique riche et variée stylistiquement, eu égard au très large cadre géo-chronologique couvert par la collection des moulages » conclut Emmanuelle Druart.

AUTOUR DE LA GALERIE

DES VISITES GUIDÉES

La galerie des moulages devient, de façon privilégiée, une réserve visitable **sur demande**, largement destinée aux étudiants de l'Université, des écoles d'art, des académies, de l'enseignement secondaire mais aussi au grand public.

> POUR VISITEURS INDIVIDUELS

Deux dates sont déjà fixées :

- Jeudi 21/11/19 à 18h
- Dimanche 24/11/19 à 15h

Prix: 3€ + entrée au musée

Nombre de place limité > réservation indispensable par email publics@museel.be

D'autres visites guidées seront organisées dans les prochains mois. rendez-vous sur www.museel.be ou sur la page Facebook [@musee.universitaire.louvain](https://www.facebook.com/musee.universitaire.louvain) pour rester informé.

> POUR GROUPES ADULTES

- Durée: 1h30
- Max. 15 personnes par guide
- Possibilité de deux groupes simultanés
- Prix: 100€ + entrée au musée (à 3€)

> POUR GROUPES D'ÉCOLES D'ARTS, D'ÉCOLES SECONDAIRE, D'ACADEMIES

- Durée: 1h30
- Max. 15 personnes par guide
- Possibilité de deux groupes simultanés
- Prix: 6€ par personne

Infos et réservations: publics@museel.be / 010 474845

UNE PUBLICATION

La collection des moulages d'archéologie et d'histoire de l'art de l'UCLouvain, publiée à l'occasion de l'ouverture de la Galerie des moulages du Musée L, retrace l'histoire de la formation progressive de cette collection. Travail ô combien fastidieux que de dresser un historique si tourmenté, étroitement lié à l'histoire de l'université unitaire, à celle de l'UCLouvain, mais aussi aux faits de la grande histoire dont les conséquences ont été majeures pour la collection.

Celle-ci s'est constituée par une lente maturation, par la volonté de personnalités et par les conséquences de ces histoires (guerres mondiales, scission de l'université et déménagements successifs). Pour permettre de mieux en appréhender la complexité, Bernard Van den Driessche met à profit les nombreuses années de travail dédiées à cette collection en tant qu'administrateur du Musée de Louvain-la-Neuve puis comme responsable des archives du Musée. Cet ouvrage définit à juste titre la collection de moulages comme un jalon décisif de l'histoire des collections du Musée L et de l'histoire commune des deux universités : l'UCLouvain et la KULeuven. Toutes deux se partagent aujourd'hui la responsabilité de la conservation, de la valorisation et de la diffusion de cette prestigieuse collection dans le contexte international de la gestion et de la diffusion du patrimoine des musées universitaires au 21^e siècle.

La première partie de l'ouvrage est consacrée aux moulages d'art chrétien. Elle tire le fil historique de l'origine de la collection dans le contexte européen et belge en épingle deux moments clés : les dommages causés par les deux guerres mondiales et le partage entre les deux universités au lendemain de la scission.

La deuxième partie permet d'appréhender l'histoire des moulages de l'Antiquité classique du projet d'embryon de musée initié en 1905 par le chanoine Ed. Remy, à leur valorisation dans des expositions temporaires au Musée de Louvain-la-Neuve. L'histoire de cette collection est aussi marquée par le moment décisif des différentes restitutions suite aux dégâts de la Première Guerre mondiale et des acquisitions en vue du développement de la collection.

La troisième et dernière partie de l'ouvrage traite des moulages d'œuvres célèbres de l'Égypte et de l'Orient ancien d'une part, et des moulages modernes d'autre part : moulages ethnographiques, plâtres d'artistes, masques mortuaires ou moulages pris sur modèle vivant, pour ne citer que quelques catégories particulières des moulages de cette période récente.

Au total, la publication de cet ouvrage contribue à défendre la valeur historique de la collection de moulages et son rôle en fonction des époques, au gré des changements de pratiques dans l'enseignement et la recherche.



La collection des moulages d'archéologie et d'histoire de l'art de l'UCLouvain
Par Bernard Van den Driessche
Parution : novembre 2019
Presse universitaires de Louvain
Infos : <https://pul.uclouvain.be/>

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

Musée L

Place des Sciences, 3, bte L6. 07.01 à 1348 Louvain-la-Neuve

En voiture : parking gratuit Avenue Georges Lemaître, Parking Voie Minckelers

En train : arrêt Louvain-la-Neuve / Université

En bus : arrêt Louvain-la-Neuve / Gare d'autobus



Accessibilité PMR dans l'ensemble du musée

Dispositifs de médiation adaptée pour personnes porteuses de déficience visuelle, auditive, mentale

HORAIRE

La galerie est uniquement visitable sur demande et réservation préalable.

Le Musée est ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 17h et le week-end de 11h à 17h.

Nocturne jusque 22h tous les 3e jeudis du mois

Fermé du 24/12/19 au 1/1/20 inclus.

TARIFS

Prix d'entrée au musée + tarif visite guidée en fonction du type de groupe

Entrée au musée individuelle : 6€

Senior, habitant Ottignies-LLN, Ami du Musée Hergé : 5€ | Membre AUL, UDA, groupe de minimum 10 pers. : 3€ | 13-25 ans, pers. avec handicap, demandeur d'emploi : 2€ | Article 27 : 1,25€ | 0-12 ans, membre UCLouvain, Ami du Musée L, enseignant, journaliste : gratuit

Entrée gratuite chaque premier dimanche du mois

Le musée accepte le MUSEUM PASS

PREVOIR UNE VISITE GUIDÉE

Contacter publics@museel.be pour toute demande d'information et réservation.

RETRouver toutes les infos sur la galerie

- Sur le site : <http://www.museel.be/fr/news/ouverture-de-la-galerie-des-moulages>
- Sur Facebook : <https://www.facebook.com/Musee.universitaire.Louvain/>
- Sur Instagram : https://www.instagram.com/musee_universitaire_louvain
- En contactant le Musée L : info@museel.be / 010/47 48 41

VOUS NE CONNAISSEZ PAS ENCORE LE MUSÉE L ?

Ouvert depuis novembre 2017, le Musée L est le musée de l'UCLouvain. Situé à Louvain-la-Neuve dans l'ancienne bibliothèque des sciences et technologies, écrin exceptionnel imaginé par l'architecte belge André Jacqmain, il s'agit du tout premier musée universitaire de Belgique de grande envergure.

Ses spécificités ? Les dialogues entre les collections **artistiques** et **scientifiques** uniques de l'UCLouvain et les 3 « labs » d'expérimentation où le public peut explorer et apprêhender la façon dont sont réalisées et analysées les œuvres.

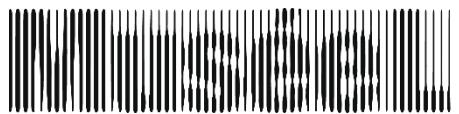
Derrière le Musée L - plus de 5000 m² dont 3830 ouverts au public - il y a la volonté de rendre accessible au public le patrimoine de l'université, de le questionner sur sa connaissance du monde, de provoquer l'émotion, de lui donner envie d'inventer.

L'**étonnement**, le **questionnement**, la **transmission**, l'**émotion** et la **contemplation**, cinq thèmes au cœur du cheminement de tout créateur et inventeur qu'il soit scientifique, artiste ou collectionneur. Cinq thèmes qui rythment le parcours du visiteur du Musée L. A l'instar de la grande diversité de ses collections, (entre Antiquité, Art moderne, Art populaire, Estampes, Objets extra-européens, Moulages et Sciences), le Musée L se veut un **véritable musée-laboratoire**, lieu privilégié pour diversifier les mondes de connaissances, stimuler la curiosité, la créativité et l'esprit critique.



Ayant à cœur de faire découvrir la richesse de ses collections et de les rendre accessibles à un large public, l'équipe du Musée L déborde d'inventivité pour proposer un agenda d'activités dans lequel chacun peut trouver son bonheur.

Retrouvez les prochaines activités : <http://www.museel.be/fr/agenda>



Musée
universitaire
de Louvain

CONTACTS PRESSE

Sylvie De Dryver, attachée de presse du Musée L | 010/47 48 47, 0476/766 755
sylvie.dedryver@uclouvain.be

Emmanuelle Druart, responsable du Service aux collections du Musée L
emmanuelle.druart@uclouvain.be

Toutes les infos presse : <http://www.museel.be/fr/presse>